

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



VIGORLAT
Sivam

Autunno e d'inverno
È INDISPENSABILE SOMMINISTRARE IL VIGORLAT SIVAM

AL POLLAME ED AI CONIGLI PERCHÉ IL VIGORLAT AUMENTA IL CALORE NATURALE A TUTTO VANTAGGIO DI UNA MAGGIOR PRODUZIONE DI UOVA E CARNE

ALLEVATORI acquistate oggi stesso il VIGORLAT per il tuo interesse e contribuisci al potenziamento della Nazione in guerra

Il VIGORLAT è venduto presso i Consorzi Agrari, Drogherie ecc. in cassette originali ai seguenti prezzi:

Cassetta da Kg. 2	4,5	9
Cassetta da Kg. 1	42	85

Non trovarlo presso l'attuale fornitore lo potrete ricevere ai prezzi sindacati, franco di porto in tutto l'Italia, rivolgendovi alla unica produttrice:

S. I. V. A. M.
SOCIETÀ ITALIANA VETERINARIA AGRICOLA - I. 410
CORSO MONFORTE, 4 - TELEFONO 25 75-435
STABILIMENTI A PONTINURE LO ARCO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

IL VENTENNALE

Il Ventennale del Regime cade mentre l'Italia, impegnata in una guerra che ha per fronti le terre, i mari e i cieli di tre continenti, comprova ogni giorno il diritto a quella funzione imperiale che le assegnano il suo illustre passato, la sua millenaria inviolatura di propagatrice di civiltà nel mondo. Venti anni sono trascorsi dal giorno in cui Benito Mussolini, radunando sotto i neri gagliardetti il fiore della giovinezza italiana, marciò su Roma portando nella vita politica della Nazione il soffio dei tempi nuovi e sostituendo agli istituti che un lungo e tortuoso sistema di accomodamenti e di transazioni d'ogni genere aveva svuotato d'ogni contenuto ideale, lo Stato fascista, formidabile organizzazione poggiata sul restaurato senso dei valori universali della stirpe e sulla ridesta coscienza civile dei cittadini, chiamati a collaborare alla grande opera che cominciava.

Di questa si videro presto i frutti; e soprattutto si vedono oggi, nel loro insieme, al paragono appunto della presente guerra nella quale tutte le energie della Nazione sono allineate in combattimento per raggiungere, col concorde sforzo che supera qualsiasi ostacolo e sotto la guida animatrice del Duce, le mete supreme che la Storia assegna all'Italia fascista. La celebrazione del primo Ventennale della Marcia su Roma è dunque una antichissima tradizione del giorno che verranno, trionfali e gloriosi; giorni che discendono da quel lontano 28 Ottobre che costituisce la premessa delle nuove fortune italiane. Esso chiudeva praticamente un'epoca, suggellava un costume, metteva in soffitta mentalità archeologiche che ancora si illudevano di esercitare una qualsiasi influenza sulla vita italiana dopo una prova di sangue come era stata quella della guerra 1915-18, in cui l'Italia aveva offerto il meglio di sé per essere ripagata dagli ex-alliati nel modo che tutti sanno. La delusione e l'amarezza erano state grandissime, il collasso morale pauroso; ma in quelle ore che sembravano di crepuscolo l'anima eterna della Nazione ritrovò se stessa e reagì, si fece l'unione degli spiriti generosi, e l'appello di Benito Mussolini perché la Patria visse fu inteso soprattutto dai reduci e dai giovani. La Marcia su Roma fu perciò una marcia d'aurora. E dal 28 Ottobre 1922 non si è più fermata.

L'Italia dell'Anno XX e della guerra si appresta a celebrare la storica data austeramente e fieramente, secondo la consegna fascista. Nel programma delle celebrazioni assume particolare significato la riapertura della Mostra della Rivoluzione che diventa Mostra permanente del fascismo: essa documenterà in una compiuta rassegna l'attività rivoluzionaria integrale delle Camicie Nere, antesignana della lotta contro le forze coalizzate del disordine e del materialismo brutto. Tra le benemerenze di Mussolini e del Fascismo verso il progresso umano sta anche questa di aver subito individuato i nemici e di averne denunciato le pericolose manovre e seduzioni: il visitatore della Mostra permanente del Fascismo vedrà nelle nuove sale che si inaugurano il 28 Ottobre (dedicate alla lotta antimassonica, alla lotta antigiudaica e alla guerra attuale) la concatenazione delle responsabilità dell'odierna tragedia del mondo inequivocabilmente e durevolmente fissate. L'Italia mussoliniana, prendendone e facendone prendere atto, procede sicura sul cammino che le fu aperto venti anni or sono, dove già si ergono gli archi di cento vittorie sotto i quali passano le sue ferree Legioni per prepararle la nuova grande vittoria di cui la rendono degna la preparazione morale e la indomita tempra guerriera della sua gente.



AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Via collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45 - franco destino, pagamento verso assegno. Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trento)

**PIANTE E SEMENTI ANSALONI**

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

LOZIONE D'ORO CADEI
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non azzurri i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Riflutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 32 a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

SCIROPPO PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

GOLIA

CAREMOLI - MILANO

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore
fresco e squisito

Si vende sciolto
da tutti i
droghieri

CALMANTEROSA
ANTINEVRALGICO

CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

COLUMBUS

Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

Un appropriato uso
dei prodotti **FLOR-MAR**
conservare o ridonerà al
vostro aspetto la freschezza
giovanile, accentuerà la
vostra grazia e vi aiuterà
a meglio affermare la
vostra personalità mettendone
in evidenza la più felice espressione

Flor-Mar

PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

LA COLLABORAZIONE MEDITERRANEA ARTIGIANA

LE TRASMISSIONI DELL'ISTITUTO MEDITERRANEO E COLONIALE
INAUGURATE CON UN DISCORSO DEL MINISTRO PAVOLINI

Gloriosi 15 ottobre alle ore 19,25, con l'intervento dell'eccezionale Pavolini, Ministro della Cultura popolare, l'Eiar ha iniziato le trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale, Istituto costituito in Roma in seno al Centro Internazionale dell'Artigianato, in corrispondenza a quello analogo che esiste a Francoforte e che ha con quello romano stretti rapporti di collaborazione.

Gli intendimenti dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale ai quali già hanno dato la loro adesione la Germania, la Spagna, la Bulgaria, la Croazia e l'Albania, sono stati illustrati dal Ministro Pavolini nel discorso introduttivo delle trasmissioni, discorso che pubblichiamo integralmente.

Le trasmissioni radiofoniche, che ora si iniziano a cura dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, si propongono di contribuire alla collaborazione tra gli artigiani dei Paesi mediterranei e delle colonie africane.

Sulla base di una tradizione che in parte è comune, i rapporti tra gli artigiani mediterranei e coloniali sono destinati a sistematicamente svilupparsi. Per una funzione ispiratrice e propulsiva in questo senso, l'Italia, se non erriamo, ha evidenti titoli. In ciascuna epoca della nostra storia — dall'Impero di Roma, al Medio Evo che vide le scuole dei grandi Maestri, e all'irradiazione civile di Venezia, delle Repubbliche marinare, di Firenze, che dalle botteghe artigiane alle Corporazioni delle arti e dei mestieri mandarono per il mondo miracoli di umana bellezza — i lavoratori artigiani italiani hanno dato una continua testimonianza di operosità, di gusto, di ingegno, di attaccamento al mestiere e alla tradizione familiare. Naturalmente, una simile funzione ispiratrice e propulsiva non vuol significare in alcun modo compressione o livellamento dello slancio e delle caratteristiche creative altrui, sibbene, come ho detto, collaborazione, reciproca integrazione, reciproco aiuto.

Come nell'Italia di Mussolini, il quale è un provato amico degli artigiani e nacque nella bottega artigiana del fabbro ferraro di Predappio, così negli altri Paesi mediterranei, l'artigianato è destinato a un vivo ed efficace potenziamento, nelle linee di superiore efficienza organizzativa proprie dei Paesi dell'Ordine nuovo. Alleani dal generale livellamento bolscevico dell'arretrata standardizzazione plutocratica, noi, nella nostra civiltà mediterranea ed europea, valorizziamo fra l'altro il lavoro qualitativo e personale dell'artigiano, lavoro profondamente legato nelle sue tradizioni ed espressioni ai valori della razza e alla solidità dei nuclei familiari. Ciò non significa, naturalmente, che si intenda trascurare l'industria e anche la grande industria, necessaria all'autarchia e alla libertà del nostro comune spazio vitale. Né significa che, in questa pur necessaria industrializzazione, si voglia rifiutare da quella tendenza alle tipizzazioni dei prodotti, che rientra nella logica dell'industria moderna, immensamente accelerata dalla guerra. Ma è proprio in una società largamente industriale — industriale, anche nella dinamica della sua agricoltura e delle sue imprese coloniali —, è proprio in un ambiente produttivo in cui si va verso sempre maggiori tipizzazioni, che l'artigianato riesce la sua insostituibile funzione qualitativa e individuale, la quale rientra tra i caratteri distintivi della nostra civiltà antica e nuova. L'artigianato, nella nostra concezione, non ha

da essere, come nei generosi sogni di Gandhi, il sostituto della grande industria, la via per un ritorno antistorico alle posizioni primitive dell'attività umana. Non ha da essere qualcosa di statico e di arretrato; sibbene un'attività in cui i valori eterni della tradizione si integrino con quelli di un eterno e aggiornato rifiorimento.

L'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, presieduto con passione dal camerata Piero Gazzotti, opera in questo senso. Gli auguro ogni successo, mentre invio il più cordiale saluto a tutti gli artigiani dei Paesi mediterranei e coloniali nostri amici: sia — in primo luogo — a quelli che in armi combattono contro i nemici della nostra civiltà, sia — a quelli che nel lavoro tentano viva la fama dei mestieri e delle arti per la resistenza di oggi e per gli splendori di domani, dopo la certa vittoria.

Dopo il Ministro ha parlato il cons. naz. Piero Gazzotti il quale ha fatto anello alla storia dell'artigianato mediterraneo mettendone in evidenza l'insostituibile carattere unitario e poi ha precisato: «E' scopi che l'Istituto si prefigge di realizzare.

E' intendendo, egli ha detto, sviluppare in primo luogo le relazioni fra le organizzazioni artigiane dei Paesi mediterranei e degli Stati aventi possedimenti coloniali; di conseguenza propagerà le manifestazioni e le realizzazioni degli artigiani stessi, diffondendo le documentazioni relative. Un particolare rilievo assume il campo coloniale, nel quale si presentano esigenze molto varie nel tempo e nello spazio, e dove l'artigiano esplica un'attività produttiva di valore fondamentale. L'azione da svolgere è duplice, trattandosi, da una parte, di inquadrare tutte le forze artigiane metropolitane, le quali hanno compiti ausiliari dell'agricoltura e dell'industria e costituiscono l'indice dell'evoluzione economica e sociale di un determinato sistema civile; dall'altra parte, dovendosi elevare le attività, le manifestazioni, le prospettive dell'artigianato indigeno». Ricordate poi le attività già iniziate dall'Istituto, fra cui la creazione di un Ente superiore di addestramento artigiano mediterraneo e coloniale (Ente che sarà intitolato alla memoria di Alessandro Mussolini) e che accoglierà centinaia di artigiani per perfezionarli nella tecnica del loro mestiere; la pubblicazione di una «Storia dell'Artigianato italiano» e gli scambi radiofonici, che hanno lo scopo di far conoscere all'estero l'artigianato italiano e in Italia l'artigianato dei Paesi mediterranei e coloniali; il cons. naz. Gazzotti ha concluso: «Si tratta, come si vede, di un organico piano, che, affidato per la sua realizzazione all'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, afferma l'indiscusso primato dell'Italia nel campo delle attività artigianali. Dell'Italia che, nell'orizzonte del bacino mediterraneo, non è soltanto il centro geografico, bensì ideale, morale e politico».

cronache e avvenimenti

Il traffico aerei su Malta in questa settimana sono stati ripresi con notevole intensità. Velivoli italiani e tedeschi rovesciano giorno e notte tonnellate di esplosivo sulle installazioni degli aeroplani, obbligando il nemico ad una fatica improba di riattivazione e paralizzando così ogni attività offensiva delle forze dislocate nella base. La superiorità aerea dell'Asse si afferma anche su Malta, come è dimostrato dalle perdite britanniche che in pochi giorni sono salite a 184 velivoli. A Stalingrado l'offensiva germanica ha riportato nuovi successi, essendo stato conquistato il complesso degli edifici annessi alla grande fabbrica di cannoni «barriera rossa». In quella zona settentrionale della città dove i bolscevichi resistono e che non supera i 10 chilometri quadrati di superficie rimane ora da espugnare il bastione della tenuta «ottobre rosso», che, fortissimamente fortificato, costituisce ora l'ostacolo maggiore al completamento della conquista della città così a lungo contestata. Altri notevoli progressi hanno fatto le truppe germaniche nella zona montuosa di Tsimps specialmente — come ha informato il Giornale dello *Star* — verso la strada e la ferrovia che congiungono la città col retroterra. Tsimps è anch'essa difesa con accanimento dai bolscevichi perché è il solo porto della costa del Mar Nero ancora nelle mani dei sovietici dove la flotta rossa può trovare un adatto rifugio.

Gli altri quattro porti residui non hanno fondali adeguati e installazioni adatte e soltanto a Barm le navi potranno rifornirsi di petrolio. Ora, mentre la zona petrolifera di Gruzia brucia per le bombe aeree tedesche, in quel settore del fronte orientale, alle porte dell'Invo, tutto indica che le diverse offensive parziali in corso avranno una conclusione pressiva.

Anche la battaglia dell'Atlantico non dà tregua agli anglosassoni. Nei primi quattordici giorni di ottobre i soli sommergibili germanici hanno affondato 50 prosaccati per 374.000 tonnellate. Fra gli altri, due veloci transatlantici per oltre 43.500 tonnellate, il cui siluramento richiama in modo particolare la preoccupata attenzione dei tecnici inglesi, perché non ci si spiega come possano sommergibili dell'Asse aver ragione di navi tanto veloci. Si fanno inoltre le più svariato congetture sui mezzi di rifornimento posti in essere dalle Marine dell'Asse, se il loro insidioso naviglio subacqueo può operare perfino nelle acque di Città del Capo. Intanto con gli ultimi affondamenti nei primi nove mesi e mezzo di quest'anno gli anglosassoni hanno perduto circa sette milioni di tonnellate di naviglio mercantile.

Dal Pacifico mancano notizie ufficiali nipponiche: ma due comunicati di Washington lasciano comprendere che, a causa di nuovi sbarchi giapponesi, la situazione delle truppe americane di Guadalcanale, nelle Salomone, attaccate dal mare, dalla terra e dal cielo, è divenuta assai difficile. Ciò che indica che la flotta americana del Pacifico non è in grado di portare alcun aiuto a quel presidio che perciò rimane isolato.

Il senatore americano Lodge, che è stato quasi sempre in Egitto come ufficiale, ha dichiarato che l'esperienza avuta su quel fronte gli ha insegnato che le truppe dell'Asse sono superiori per qualità di armi e per capacità militare a quelle anglosassoni e che, perduta l'illusione sulla invincibilità degli Stati Uniti, egli ritiene che questi si siano cacciati in un'avventura mortalmente pericolosa.

È IN VENDITA LA TERZA EDIZIONE
DEI DUE VOLUMI

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

CONVERSAZIONI DI
FULVIO PALMIERI

PARLANO I COMBATTENTI

RASICRONAGIONE SCRITTA
FRANCO CREMASCOLI

GLI ABBONATI ALLA RADIO
POSSONO AVERE I DUE VOLUMI A PREZZO
SPECIALE INVIANDO ALLA S.E.T., CORSO
VALDOCCO, 2, TORINO: LIRE 12,50 PER UN
SOLO VOLUME, LIRE 24 PER I DUE VOLUMI

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

La trasmissione per le Forze Armate che si effettua nei giorni feriali alle ore 16, dal giorno 28 ottobre si effettuerà alle ore 11,30. Resta invariata l'ora di trasmissione per le giornate festive.

Pieno successo hanno ottenuto nelle recenti trasmissioni le esecuzioni di: «Il dottor Uster» di Vittorio Metz, «Qui comando io» di Vincenzo Rovi e «La porta aperta» di Gilberto Loverso, tre asettate allegre di una brillante e comunicativa comicità. Con la partecipazione di tutte le Orchestre dell'Eiar e dei più noti cantanti della radio, nelle stesse trasmissioni sono state eseguite numerose canzoni. Ecco qualche notizia sulle prossime trasmissioni: mercoledì 28 una folata di buon umore coi «Cinque minuti del Capitano Buscagagna»; giovedì 29 nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» il Centurione Enzo Lacanna parlerà delle «Canzine Nere sul Don».

RADIO IGEA

Radio Igea ha iniziato domenica scorsa le sue peregrinazioni negli Ospedali militari, peregrinazioni intese a ricambiare le visite che sono state fatte ad essa dai gloriosi camerati feriti. La prima trasmissione è stata effettuata dall'Ospedale Militare Celio di Roma. La partecipazione al programma di Greta Gonda, artista cinematografica, è riuscita assai gradita, e molto gustata una scena di Fellini.

RADIO GIL

Il programma di canzoni napoletane svolto dagli organizzati di Napoli, la singolare radioscuola «La signora Umbertina» e la quarta puntata delle «Avventure del ballata Paolo», comprese nella recente trasmissione, hanno interessato e divertito assai. Con uguale interesse è stata seguita la illustrazione delle prime fasi del Campionato di calcio fatta da un cronista dell'Eiar.

RADIO SCALOTICA

Nella settimana in corso, le trasmissioni della Radio Scalotica comprendono: per l'Ordine Superiore, un concerto di musiche guerresche dedicato al primo corso e la seconda sezione dedicata alla storia dell'opera; per le Scuole dell'Ordine Medio, il primo numero del Radiogiornale «Moschettieri, a noi!», che, oltre ad una conversazione del Direttore generale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Petrelli, e una scena di guerra, compendierà l'intero e graditoso ritorno del «cronista di picchetto»; per le Scuole dell'Ordine Elementare, fra le varie trasmissioni in programma per questa set-

timana, segnaliamo particolarmente la seconda puntata di «Picchio di lunedì 26» e «Popoli alleati: I tedeschi» in programma per venerdì 30. Alla ricorrenza della Marcia su Roma sono particolarmente dedicate le trasmissioni di martedì 27 e di giovedì 29 che, con una radioscuola storica, la prima, e con una manifestazione corale, la seconda, celebreranno degnamente il Ventennale della storica data.

RADIO RURALE

Un recente provvedimento sostituisce ai tre Concorsi Nazionali della battaglia del grano un unico Concorso Nazionale per l'incremento della produzione agricola, da indirizzare al Decreti del Duce. Il Concorso, che consisterà in gare provinciali e in una gara nazionale, alla quale ultima saranno ammesse a partecipare i soli concorrenti che abbiano conseguito il primo premio della rispettiva categoria nella gara provinciale, è stato esaurientemente illustrato nella scorsa trasmissione dell'«Ora dell'Agricoltore» della Massima Regionale.

RADIO SOCIALE

Riuscitissime le scene «Linguno il pazzo» di Marie Gram interpretata dal comico Bill e «Marito e moglie» di Angelo Migneco eseguita con la partecipazione degli artisti Fineschi e Donati, comprese nelle trasmissioni della scorsa settimana. In una delle quali ha portato ondata di allegria anche il simpatico Nino Taranto che ha presentato una popolare macchiata napoletana di «Ciro Formaggio». Mercoledì 28 ottobre, Radio Sociale celebrerà il Ventennale della Marcia su Roma con un particolare programma intonato alla solennità. Continua e s'intensifica sempre più l'afflusso di offerte per i combattenti.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane (la seconda del mese di ottobre) è stata illustrata l'opera delle camerate che prestano volontariamente servizi nei «posti di ristoro» per le Forze Armate. Nella stessa trasmissione è stata data lettura di una lettera particolarmente commovente scritta dalla sorella di un combattente scomparso nel barbaro siluramento della nave ospedale «Arno». Un grido di rivolta contro il perfido nemico destinato ad avere una larga eco nel cuore di tutte le donne d'Italia. La prossima trasmissione per le donne d'Italia avrà luogo il 31 ottobre alle 12,45.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Nel «Trenta minuti nel mondo» i dopolavoristi sono stati chiamati ad assistere scorsa a visitare Verona, che è stata illustrata con ricchezza di mezzi espressivi, in prosa ed in musica, nella sua storia, nelle sue bellezze. Nei suoi uomini, lunedì nella «vetrina», con una scena storica si è ricordato il Gattamelata, dopo che in un brillante saggio musicale, si erano presentati alcuni dopolavoristi.

lirica

«I CAPRICCI DI CALLOT» Di G. F. MALIPIERO
«BELFAGOR» Di OTTORINO RESPIGHI - «LA DONNA SERPENTE» Di ALFREDO CASSELLA

Con un nuovo lavoro di Gian Francesco Malipiero si inaugura la stagione autunnale del Reale Teatro dell'Opera. Discretissimo intorno alla sua attività e ai suoi pensieri, l'insigne musicista è più che mai rievocato alla vigilia d'una prima rappresentazione. Ma ha voluto fare un'eccezione nel «RadioCorriere», dettando gli appunti che seguono. (Per chi non ricordasse, Jacques Calot, pittore e incisore, nacque a Nancy nel 1592, morì nel 1635. Egli ha un singolare ed elevato posto nella storia dell'arte figurativa per la bizzarrissima fantasia e per l'abilità nell'acquaforte. Venuto più volte in Italia, osservò anche la commedia dell'arte ed i costumi delle maschere. I suoi Capricci, 1617, insieme con I balli di Sessana e La fiera dell'impruneta, Le miserie della guerra e Le diavolerie, attestano la genialità della sua osservazione e rievocazione. L'Hoffmann, poi, cui anche accenna il Malipiero, è il grande romanico tedesco, scrittore e musicista, sensibile a tutte le arti, nato nel 1776, morì nel 1822. Nel 1814 pubblicò I Quadri fantastici alla maniera di Calot dal taccuino di un viaggiatore entusiasta (questo precisamente il titolo) e ne ottenne fama. Scrive Malipiero:

I balli di Sessana, ventiquattro strane incisioni di Jacques Calot, sono una raccolta di ritmi musicali; difficile è saperli cogliere, sobbarca s'offrono quasi spontaneamente. Questo pensavo parecchi anni fa, ma non ho saputo né voluto tradurre in un balletto l'opera di Calot. Ero convinto che fosse più di un semplice balletto e sono lieto d'aver indagato perché così fu possibile il mio incontro con E. Th. A. Hoffmann. La fievole fantasia hoffmanniana ha immaginato, mentre assomigliava a I balli di Sessana, un racconto che si riferisce alla storia di vestiti, e bene si adatta alle maschere di Calot, che sembrano degli esseri senza scheletro, vestiti goli d'aria.

Nel prologo, otto delle maschere si presentano uscendo da un istrumento musicale che e per se stesso una sorgente di ritmo, e danzano.

Il primo atto si svolge fra montagne di vestiti e Giacinta non è una rampante seria, ma una fatale che sue mani non lavorano d'ago, ma creano merletti meravigliosi, come per incanto. Giglio, l'innamorato (un altro piuttosto straccione), è colpito dal ricco vestito di velluto che Giacinta ha indossato, perché non ha resistito alla tentazione di provarlo. E' per il vestito che Giglio farneteca; egli non vede più Giacinta, ma «la principessa» dei suoi sogni.

Il secondo atto è il carnevale di Roma, una ridda di maschere e di vestiti di ogni foggia. Il clarinetto è un cavaliere travestito e la folla cerca, con gli occhiali meravigliosi dell'indiano Ruffanoute (e che il clarinetto vende «per pochi pao»), un principe assiro, cioè un uomo vestito da principe assiro e che s'è smarrito travolto dal carnevale. Passa un fantastico corteo, vestiti che ammucchiati è una funzione teatrale (dunque di vestiti) la tragedia che il poeta canta empulosamente.

La prima scena del terzo atto è la buria. Ritroviamo i personaggi del corteo carnevalesco; le donne lavorano ai merletti (sempre lo stesso tema) ed è funzione il sacrificio delle dodici fanciulle. Il vecchio che legge nel grande libro è il poeta travestito. Giglio assiste esterefatto a questo dramma profetico e quando gli sembra che si voglia uccidere una Giacinta, che appare fra le maschere di Calot, reagisce, ma viene preso, rinchiuso in una gabbia ed esposto, fra la folla generale, sul balcone che dà sul Corso.

La seconda scena del terzo atto si inizia (la stessa stanza del primo atto) con la folla di Giacinta, che ormai crede di appartenere al principe, ed essa vede la scena trasformata in reggia. Giglio, e sua la ritorna, entra libere e libera ed in lui si risveglia il commediante. Giacinta, con infissi melodrammatici lo segue. Il vecchio e il clarinetto di nascosto assistono a questa metamorfosi e si liberano delle loro palandrane apparendo quelli che sono: il poeta e il cavaliere che ha sbeffato Giglio. Tra i vestiti e le maschere di Calot, che danzano come nel prologo, si imbandisce la tavola e allegria.

(segue a pag. 23)

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassuntive con la specificazione per ciascuna in cui vengono effettuate

le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 8; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Delle varie voci di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,50 alle ore 19,55;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

c) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,8 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 14,45 alle ore 15,00;

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, di m. 29,94 e di m. 19,81; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,84. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE

Su tutte le onde medie attualmente in funzione in domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,35; nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle ore 12,15.

RADIO DFL COMBATTENTE

Su onde corte di m. 47,6 e di m. 30,74 tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE

Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31.

RADIO IGEA

La domenica su onde di metri 253,2 - 283,3 - 365,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE

Il mercoledì su onde di metri 253,3 - 365,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,35 alle ore 21,25.

RADIO IGEA

Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCALOTICA

Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì («Il Conco») e il sabato («Il Conco») dalle ore 10 alle ore 10,30.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole Materne e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RURALE

Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni feriali, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE

Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alla ora 13, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE

Trasmissione biennale: il sabato dalla ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 253,2 - 283,3 - 365,8 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo) - I lunedì e il venerdì dalle ore 16,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

commedie e drammi

REDENZIONE

Tre atti di Roberto Farinacci (Mercoledì 28 ottobre - Programma A, ore 21.25).

Il dramma di Roberto Farinacci, già vigorosamente affermato o è qualche anno sul palcoscenico, non pretende a riassunto o a sintesi o a poema. Sembra aver voluto o volere — appunto — scarnificare la propria letteratura fino all'estremo sacrificio, raggruppando in tre atti rapidi e violenti tre episodi di un movimento locale della rivoluzione fascista (Cremona) e inserendo in essi le parole durevoli necessarie e sufficienti a quel tanto di idealismo che supera i fatti stessi e i loro protagonisti. Il primo atto raccoglie gli elementi del sovversivismo, delle leghe antipatriottiche, del tradimento fino alla diserzione; e, per contro, quelli d'una rinascita ancora larvata, epodica, ma le cui parole scandiscono già la marcia delle legioni.

« Molti di noi, che appartenemmo un giorno al partito socialista, quando esso seguiva le idee dei grandi amici del popolo, che vanno da Carlo Pisacane ad Andrea Costa, da Cesare Battisti a Leonida Blasiotti, fummo gli strenui difensori dei vostri interessi... Ma non possiamo più permettere che degli stralci rossi offuschino la gloria del tricolore... ».

E' un capo dei fascisti che parla, nella rivendita di un noto sovversivo. Siamo ancora al tempo dei gruppi locali, delle pattuglie eroiche di pochi ma buoni, del manganello e del sacrificio individuale. Ma già la buona semenza opera e rinnova i solchi demagogici. C'è un tal Madidini, che fu disertore, a cui balena la verità in una specie di gorgo della coscienza.

« Ho l'impressione che voi caporioni della Sezione socialista e della lega proletaria non vi preoccupate d'altro che di mantenere vivo questo movimento rivoluzionario unicamente per vendere tessere e raccogliere contributi... Vado a respirare aria più pura. Piuttosto di rimanere tra i vigliacchi e gli ignoranti, preferisco morire di fame ».

Ed eccoci nella casa di Madidini. Padre e madre sono oscure e inconscie vittime di uno stato di cose al quale restano incapaci di far fronte. Ma la figlia è aderente alle *leghe bianche*, nemica del fratello che milita coi rossi. Ancora più nemica, di fronte al suo mutamento, Madidini si trova sempre più sperduto, senza più scampo. E quando sente leggere a gran voce nella piazza il proclama del Quadrumviro che chiama le Camicie nere alla Marcia su Roma, prende il fucile per seguirli. Non è dei loro, né essi lo vogliono. Dovrà dunque marciare da solo, senza compagni a lato, quasi nascosto e vergognoso. E dovrà, pur pulir la sua vita, buttarla al primo fuoco di combattimento, offrendo il petto ai colpi dei rossi. Non gli spetta l'onore dei martiri, da vivo. Ma, da morto, sì. Nel suo letto d'agonia, gli fa visita il Capo dei Fascisti regionali. E gli offre la sua tessera. La redenzione è compiuta.

ANGELINA MIA

Tre atti di Paola Riccarda (Giovedì 29 ottobre - Programma B, ore 20.45).

Appollaiatissima dal pubblico di tutte le città d'Italia, questa commedia, scritta originariamente in dialetto napoletano, nulla perde nella veste italiana. Giacomino e Andra sono due frat. lli in perfetta antitesi: l'uno è economico fino all'avarizia, l'altro spensierato e prodigo; nonostante questa netta diversità di caratteri tra i due regna buon accordo finché Angelina, una buona e bella figlia del casamento, non ne determina la scissura. Giacomino, coerente con il suo carattere di uomo chiuso e scontroso, l'amava in silenzio, mentre Andra, generoso ed espansivo, riesce facilmente a trovare le parole per conquistare il cuore della fanciulla e farne la sua sposa.

Il giorno delle nozze è per Giacomino una tortura insostenibile ed egli per creare l'irreparabile che costringa il fratello e la cognata a vivere lontano dalla sua casa, si mette nella condizione di farsi schiaffeggiare da Andra. Poi si chiude nella corazzata del suo egoismo e non vuol più sentire parlare del due. Anche quando Andra, rimasto disoccupato ed in condizioni disperate, si unifica ad implorarlo egli gli nega un soccorso. Ma tutto il suo essere si capovolge e si trasforma quando Angelina, pallida ed emaciata, gli parla della sua maternità. Il miracolo si compie: l'avaro si lascia travolgere da un nobile slancio di generosità.

CANZONETTA

Un atto di Riccardo Aragno (Lunedì 26 ottobre - Programma B, ore 20.45).

Un'allegria canzone dà sfondo ad una serie di vicende ora gale, ora melancoliche, attraverso le quali matura la felicità di tre coppie di giovani. Ma nell'irrompente gaiezza del trionfo dell'amore e della giovinezza, si staglia la figura di Sandra, una giovane modella, alla quale la fortuna non sorride benigna, perché le nega la felicità di realizzare i suoi piccoli sogni di ambizione, nonché di raggiungere il sicuro porto del matrimonio. E la canzone, l'eterna canzone della vita, continua, ma la sua gaiezza non basta a cancellare dal cuore la dolce, malinconica figurina della povera modella.

LA FIABA

Un atto di Kurt Goetz (Venerdì 30 ottobre - Programma B, ore 20.45).

La grazia di questa commedia consiste in una maniera che ha del romantico, fuggendo di escluderla. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fatesco; e con tanta squisita gentilezza li fonde a tempo opportuno, che riesce a incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scetticismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze, gli onori, le garbatte sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cronometrico di misura: il suo maggiolino, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergli ogni qualvolta gli serve la colazione e il pranzo l'epigrave che il lord si è composta per il simulacro funebre. Un amico avvocato tenta invano di strapparla a una muscerina colorata di stramberie. Il lord ha l'abitudine di rispondere con austera alterigia « avere egli il diritto sovrano di pensarla come crede ». Argomento che lascia la testa al toro anche se il toro sia un avvocato.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha incontrato una zingara. Da quel

teatro comico musicale

L'orofici italiani al microfono: Dino Falconi, presentato da... Dino Falconi (Martedì 27 ottobre - Programma A, ore 21.30). — Terzigno: Variazioni sul tema « Duelli » di Aragno, di Brancacci e di Migneco (Venerdì 30 ottobre - Programma A, ore 21.15). — « Lui, lei e le zio », altra farsa musicale in due atti (Sabato 31 ottobre - Programma B, ore 21.40).

Aragno, Brancacci e Migneco sono chiamati questa settimana a narrare in forma umoristica, con intermezzi di musiche, le cause e le peripezie di un duello: un duello qualsiasi, tutto da porre come si vuole, ma che abbia avuto uno svolgimento impenetrabile, delle complicazioni burocratiche e un finale lieto. Molte sono le cause che un tempo (non di più) erano oggi, perché le vertenze cavalleresche sono passate di moda e stonano in clima fascista) potevano costringere un uomo a scendere sul terreno: spesso le più banali, molte volte le più futili. Che anche allora, quando, per uno sterminio, si scambiavano i padri, le cose serie, serie veramente, si illudevano in un modo più spiccio Aragno, Brancacci e Migneco non si consentivano di fare delle indicazioni sul « Terzigno » in programma: ciò che possiamo assicurare è che non sarà una cosa seria.

Nella rubrica degli « Umoristi al microfono » comparirà questa settimana Dino Falconi, il simpatico Dino, umorista nato, che scrive commedie divertenti, articoli interessanti, che ama teatro e cinematografio di uno stesso amore esclusivo e geloso. Al microfono Dino Falconi sarà presentato da... Dino Falconi. Nessuno meglio indicato di lui per dare evidenza alla sua « Mostra personale ».

Nel programma del teatro comico musicale c'è questa settimana anche una commedia: « Lui, lei e le zio », due tempi di Zeta con musica di Marbeni. Nelle commedie in genere quando c'è lui e lei, c'è sempre anche l'altro, che spesso è l'amore di lui e l'amante di lei. In questa commedia con musica che ricorda nell'andamento, nei tipi e nei casi le farse di stampo antico e nella quale i sentimenti giocano allo scoperto, l'altro è sostituito da uno zio che non intorbidisce gli orizzonti coniugali, ma li appiana e li rasserena. Lui e lei sono due spiriti appena al ritorno dal viaggio di nozze e il contratto che dà l'arrivo all'azione è formato da una gita in campagna che la sposa, assente il marito, decide di fare con delle sue amiche che aveva invitate in casa per presentarle allo sposo: un bel gruppo di amate, affare e giovani come lei. Ed è da questa gita che vengono fuori i « ziti ». Ma non sono le cose che accadono che hanno importanza; interessa il modo con cui accadono, le sorprese che causano, i disegni che suscitano, gli equivoci che generano. Poche musiche, ma originali coloriscono l'ambiente, i tipi, l'azione. Musiche campagnole, come l'ambiente in cui la farsa s'impasta, si distende e si risolve.

giorno, egli — che non vuol fiori intorno a sé — riceve giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto furtivamente introdotto nella camera da letto. Richiesta inutile. Scompaiono successivamente oggetti preziosi che poi tornano a galla in modi stranissimi. Ed ecco la fiaba innestarsi al dramma giallo e al gelido manierismo del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara, o una ventata di sentimento simile al grappolo invadente del glicine e ai rami fioriti del mandorlo? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono sovvertiti. Una cena a due, un dialogo scintillante, una freschezza adolescente di candori e civetteria.



La Compagnia di riviste della Stazione di Torino. Da sinistra a destra: E. Genga, M. Artuffo, E. Massucci, G. Griarotti, G. Valpreda, F. Rita, A. Spano, M. Paoli, I. Cacciagli, P. Zardini, B. Piergiorgio, A. Alessio, A. Amerio.

Il maestro Segurini tra un gruppo di artisti della canzone. Da sinistra a destra: Ottorino Bartolozzi, Nello Segurini, Ivan Giachetti, Bartolo Siciliani, Guido Tallini, Giordano Capecci, Tina Allori.

GRANDI CONCERTI

Radiofonici

DI MUSICA OPERISTICA

ORGANIZZATI PER LA DITTA MARTINI & ROSSI

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. CON
LA PARTECIPAZIONE DEI PIÙ NOTI ARTISTI LIRICI

MARTINI

LA DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO, PRODUTTRICE DEL
GRAN SPUMANTE RISERVA MONTELENA, DEL VERMOUTH MARTINI
E DELLA CHINA MARTINI, NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ DI
RIFORNIMENTO ALLA PROPRIA CLIENTELA, ANCHE QUEST'ANNO
OFFRE LA SERIE DEI SUOI GRANDI CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

A LUNEDÌ ALTERNATI ALLE ORE 20,45
PRIMO CONCERTO:
LUNEDÌ 26 OTTOBRE 1942-XX

i concerti della settimana

«IL CAMMINO SACRO» DI EMILIO SCHIEPPATI

Nel concerto che ha avuto luogo lunedì 19 ottobre Victor de Sabata ha presentato, come i lettori del «Radiocorriere» sanno per il cenno che ne è stato fatto, in prima esecuzione assoluta, una parte del poema sinfonico-vocale Il cammino sacro composto da Emilio Schieppati, sui testi di Carlo Delcroix.

La raccolta di sonetti di Carlo Delcroix che porta il titolo Sotto le tende, sotto le bande, e da cui è tratto il materiale poetico del lavoro dello Schieppati, non ha bisogno di presentazioni, come non ne ha bisogno il suo autore. Tutti gli italiani hanno imparato da tempo ad amare Carlo Delcroix come una delle più splendide figure dell'alta cultura, e come il simbolo vivente di un sacrificio eroicamente affrontato prima, e umanamente avulso poi dalla fede purissima e dal cuore appassionato di un oratore bruciante e d'un poeta vero. Nelle sue poesie Delcroix ha saputo comunicare a tutti il frutto interiore del suo sacrificio, ritrovando, nel fondo del suo dolore, le sue più profonde motivazioni.



Il M^{re} Emilio Schieppati.

Insieme, l'incitamento a una vita rinnovata e più alta. Nessun estetismo, nessuna vana esibizione è nelle poesie dell'eroe cieco; ma solo la storia pacata della sua giovanile volontà di lotta e di dedizione, dell'abbandono del proprio dolore, e infine della virile redenzione da ogni abbattimento. L'amor di patria non vi è pretesto a declamazioni retoriche; ma quasi lo sfondo, pudicamente suggerito, alla propria umile e grande avventura umana. Dando un linguaggio semplice e scarno, ricco solo di esperienze sinceramente accolte e vissute, e attraverso questa sincerità mirabilmente esemplari.

Dalla raccolta di sonetti Sotto le tende, sotto le bande il maestro E. Schieppati ha tratto ispirazione per il poema che ha offerto in omaggio a tutti coloro che hanno sacrificato la vita alla Patria; quel sacrificio che egli, cieco dall'infanzia, non ha potuto fare per la sua infermità. Il maestro Schieppati è nato a Milano il 1 luglio 1876. Nella città natale, all'Istituto dei ciechi, studiò pianoforte col maestro Dall'Acqua e composizione col maestro Saladino, diplomandosi in pianoforte al Regio Conservatorio Verdi. Fu poi insegnante nell'Istituto dei ciechi di Milano, e dal 1900 è organista della basilica di San Babila. Nel 1906 vinse un premio in un concorso pianistico fra concorrenti iniziati da tutti gli Istituti dei ciechi d'Italia. E' autore di musica sinfonica, corale, da camera e organistica; e tra i suoi lavori più rappresentativi sono da citare un Madrigale a quattro voci, composto nel 1897 su testo scritto espressamente da Arrigo Boito, un Epilodio per orchestra, eseguito a Bruxelles nel 1912, e una Sonata per organo, composta nel 1914, e largamente diffusa attraverso le esecuzioni di celebri organisti, quali Bossi e Matthys.

Il poema sinfonico-vocale Il cammino sacro, che porta il sottotitolo per crucem ad lucem, è stato terminato nel 1936. Esso comprende un buon numero di sonetti della citata raccolta di poesie di Delcroix, raggruppati secondo un criterio organico; e la scelta fatta per la nostra esecuzione tra i sonetti musicali è stata condotta in modo da mantenere questo criterio architettonico generale. Il lavoro si divide infatti in tre parti che rappresentano le tappe essenziali di questo «cammino sacro»: la lotta, l'annientamento sotto i colpi avversari, la redenzione in una vita più alta. La prima parte comprende impressioni ed episodi di vita guerresca: il vino, il coraggio, il rasoio, La quiete, La mitragliatrice, La Messa. A questa segue un intermezzo dal titolo La rassa, che vuol esprimere la forza e il coraggio del sangue italiano, e ha per testo poetico due soli versi, tutti da due diversi sonetti: «E il

nostro è un sangue che non fu mai vile - Perché non ha paura di soffrire». La seconda parte è invece la contemplazione della ferita atroce che sembra annientare il poeta per sempre, attraverso i sonetti Lo sconosciuto, Il tempo, L'incontro, La pietà, Infine della terza, che addita la redenzione, vengono eseguiti il glicio e La strada. Conforme al diverso carattere delle tre parti, la prima è affidata quasi esclusivamente al coro, mentre la seconda, che esprime un'intimità tutta individuale, è affidata al solista, che di volta in volta è un mezzosoprano, un baritono e un tenore. Finché il coro torna nella finale esaltazione della Strada.

Musicalmente, il poema sembrerebbe basarsi su una concezione piuttosto frammentistica, in quanto ogni sonetto è trattato come un pannello a sé; tuttavia l'impegno di fermi conduttori, che segretamente percorrono tutto il lavoro, gli assicura una salda unità di stile, mentre il progresso del dinamismo della prima parte al tragico lirismo della seconda e infine all'ineffabile finale, gli conferisce una chiara struttura drammatica.

Lo stile è incisivamente melodico; ma con moderna finezza l'autore ha rinunciato a ogni amplificazione retorica per concentrarsi tutto in quadri brevi e concisi, avuti di ripetizioni, e basti pensare a quell'effigie compromessa fra una declamazione alta e a molti d'ogni parola e a un melodizzare chiaro e netto. Con questo mezzo l'autore riesce a una grande precisione espressiva; sì che l'ineffabile balanza della prima parte, il pianto abbandonato della seconda e infine il canto rasserenatore del finale compongono un quadro poeticamente compiuto, di nobile effetto immediato ed efficace.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Carlo Schuricht al concorso della pianista Branka Musulin (Domenica 25 ottobre - Programma «B», ore 21).

La Prima sinfonia di Brahms, con la quale s'apre il programma è in do minore e porta il n. 68. E' quella che ebbe il merito d'operare la conversione di Hans Bülow, prima ostile al musicista d'Amburgo, che non aveva se non 29 anni quando ne scrisse il primo tempo. Le derivazioni dalla «Quinta» e dalla «Nona» di Beethoven sono evidenti, ma la composizione resta pur sempre una pagina poetica, che nel «Poco allegretto» al posto dello «Scherzo» ha momenti davvero affascinanti. Il robusto «Finale» ricorda un po' troppo l'Ode alla «Gloria» di Beethoven. L'opera «Palestrina» di Hans Pfitzner (nato a Mosca nel 1869 da genitori tedeschi) fu data la prima volta a Monaco nel 1917. L'orchestra ne eseguì tre Preludi.

Le Variazioni sinfoniche per orchestra e pianoforte di Franck, che aprono la seconda parte, sono più che altro un poema di ascesa dal tormento verso la luce della liberazione, espressa dalla chiusa brillante dopo tante pagine austere e condotte con tecnica sapiente. Il Poema delle Dolomiti di C. A. Pizzini rievoca con tecnica strumentale degna dell'allievo di Ottorino Respighi quattro paesaggi della stupenda regione veneta: il «Risveglio del sole», che accende la vita nella natura; le «Praterie fiorite», su cui il come inglese canta la pace e la serenità georgica; la maila del «Lago di Carezza», con le poetiche leggende cui diede origine, e infine le «Tofane eroiche» con gli squilli riprodotti dagli echi, salutano una marcia vittoriosa nel sole e nella gloria.

MUSICHE SINFONICHE ITALIANE

diretto dal M^{re} Willy Ferrero (Mercoledì 28 ottobre - Programma «B», ore 20.55).

Dall'«Opera quinta», che tra quelle del Corelli è forse la più ricca di bellezza, vennero tolti i tre pezzi della Suite che apre il concerto: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badinerie. La prima, d'origine spagnola, è una danza grave in tempo dispari, caratteristica per avere il secondo quarto puntato. Fa bene appiccare la Giga, che pure una danza in misura ternaria ma rapida. La Badinerie, detta anche Badone, ha spigliato carattere di passatempo. Come già con musiche di Scarlatti il Tommasini aveva composto il balletto «Le donne di

buon umore», così con «Capricci» di Paganini egli costruì la parte musicale d'un balletto intitolato «Il diavolo si diverte». Il concerto fa sentire quattro di tali Capricci, estrosi e virtuosistici, che ricevono titolo dall'indicazione del movimento: a) Moderato, b) Allegro, c) Lento, d) Vivace. Il Notturno in sol bemolle è la più nota e una delle più squisite pagine del Marlucci, soffusa d'un sensu delicatissimo di sognante poesia.

Seguono: il poema sinfonico *Pini di Roma*, una tra le composizioni più tipiche di El Respighi, che vi poté sfogare la ricchezza di colore orchestrale appresa alla scuola di Rimsky Korsnok, e l'«Introduzione» della «Fior del deserto» che presenta alcuni tra i più importanti motivi dello spirito, drammatico e poderoso nonostante le disuguaglianze.

CONCERTO

dei Convegni musicali organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio - Trasmissione dal Teatro delle Arti in Roma: Quarto concerto di musiche contemporanee di prima esecuzione (Venerdì 30 ottobre - Programma «B», ore 17.15).

Il quarto concerto di musiche contemporanee alterna musiche vocali e strumentali. Lo apre un *Quartetto per archi* dello Scialoani, e comprende una *Sonata a due* per violino e violoncello del Fusco e una *Sonatina per arpa* della Giuranna. Per pianoforte sono un *Ricercare* sul nome G. M. Gatti e il recentissimo *Studio 1942 sulle trezze maggiori* del Casella, e un *Ostinato* (studio da concerto) del Porlino. Da una voce di soprano verranno eseguiti una *Ninna nanna* del Pizzini, *Quattro pastelli* del Montanaro e un *Notturno d'Arianna* del Savagnone.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Giacomo Saporano (Venerdì 30 ottobre - Programma «B», ore 21.15 circa).

La Sinfonia n. 2 (104) in re maggiore di Haydn fu composta nel 1795 a Londra: appartiene dunque al gruppo delle cosiddette «londinesi» (sarebbe la settima secondo il Pohl), che sono tra le opere più belle del secondo musicista di Rohrau. La dedica all'imprenditore Salomon, o la simpatia che il Salomon ebbe per essa, la fece anche passare ai posteri sotto tal nome. Comprende i tempi classici: una breve introduzione in «Adagio» e un «Allegro» di grande freschezza; l'«Andante» condotto in forma di «Lied» variato, con semplicità ma con squisito buon gusto; il «Minuetto» ricco di leggiadria, e l'«Allegro spiritoso» finale, non in forma di «rondo» come si usava, ma con ritorno al primo tempo e in modo particolare al tema principale d'ottimo carattere, popolare, ma ingenuo. Dato brioso «Pizzazzetti» del Casella, maliziosi e caricaturali, quattro pezzi furono tolti, brevi e caratteristici, per i quali basta indicare il titolo: a) *Marcella*, b) *Ninna nanna*, c) *Serenata*, d) *Poica*. Il passaggio dal pianoforte all'orchestra li arricchì di colore. La *Danza dello spaurito* è una delle musiche composte dal Pizzini per la «Pisanella» dannunziana. Trae ispirazione dalla novella del Boccaccio narrante di quel messer degli Aldighieri che per render omaggio alla sua donna le abbandonò a mensa le carceri cui era tanto affezionato. I vari episodi trovano posto in un largo movimento di sarabanda malinconica.

L'«Introduzione del «Turco in Italia» non è tra le più note di Rossini: l'opera di tal titolo, composta nel 1814, ebbe scarso successo, ma questa pagina è degna di sopravvivere per la genialità dei motivi e la piacevolezza del loro alternarsi.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



La
DISTILLERIE BUTON
produttrici del celebre e vecchio
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

Il forte geniale prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 25 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

21° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'ELIAR diretta dal M^o C. MUCCINI
con il concorso del soprano A. ROSSI
e del tenore E. RENZI

1. BELLINI: La sonnambula, « Ah! non credea mirarti » - 2. VERDI: I Lombardi alla prima crociata, « La mia letizia infondere » - 3. CATALANI: L'arlecchino, « Amor, celate abbrezza » - 4. WOLF-FERRARI: I quattro rusteghi, « Lasciate un bel nome a » - 5. MUCCINI: Terandot, « Tu che di poi sei cinto » - 6. VERDI: Falstaff, « Dal tebro il canto ».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,05

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SEDUTE A

Trasmissione organizzata per lo
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che
presenta in questo Stagione (cinema-
matografica) TRENTA GRANDI FILM
EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa
pur troppo che essi tendono a ripe-
rersi.

Basta un colpo d'aria per provo-
care una nevralgia facciale o un
torcicollo; basta una variazione di
temperatura per far ricomparire i
dolori lombari, reumatici, ecc.
Occorre quindi un rimedio efficace
che però non disturbi il cuore, non
provochi bruciori di stomaco o mal
di reni, anche se preso ripetuta-
mente.

Il Veramon fa scomparire come
per incanto i dolori nevralgici, ri-
donando libertà e scioltezza ad
ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro
pratica quotidiana ha dimostrato
da molti anni che, nelle nevralgie,
nesso è altrettanto efficace come nei
mal di testa o di denti, senza es-
sere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7
vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon
nella vostra Farmacia e fate la
prova alla prima occasione. La
bustina con 2 compresse costa
L. 1,25; il tubo con 10 compresse
L. 6.—

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. N. P. di Milano N. 8097 del 6-5-1941-312

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare a come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOINTELEFONO L. 21 SERVIZIO RADIOINTELEFONO: MISURE E STRUMENTI - 3° Ediz. L. 26

RADIOILIBRO - 6a Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIOINTELEFONO: RADIOPARAZIONI - 1° Ediz. L. 26

Spedizione franco di porto raccomand. in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

PRESTITI

ANTICIPI IN MEDIANI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - Corso Vitt. Eman. 37 B (Galleria Ciamparlini) - MILANO - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI di Enti pubblici o parificati
e di Importanti Società Private

DOMENICA

25 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista F. M. NAPOLITANO: 1. M. E. Bossi: Tema e variazioni; 2. Martini: Aria variata; 3. Lommens: Meditazione; 4. Mailly: Toccata.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

(12,25) QUANDO NAPOLI CANTA

1. D. Capua: Maria. Mari (Beniamino Gigli); 2. Canino-Califano: O sordido tramurato (Gianna Pedersini); 3. Tagliarini-Murolo: Pasciuto e Pasquale (Francesco Albani); 4. Giannini-Murolo: Speranza mia (Augusto Ferrauti); 5. Bonavolonta': O mare e rose (Enzo De Muro Lomanto); 6. Tagliarini-Valente-Bovio: Fessione (Gianna Pedersini); 7. De Curtis-Barbieri: Senza nessuno (Beniamino Gigli); 8. Capolongo: Suono e fantasia (Enzo De Muro Lomanto); 9. Stanelli-De Muro: Addormentate, amore (Augusto Ferrauti); 10. De Curtis: Torna a Surriento (Tito Schipa).

(Trasmissione organizzata per la SOCIETA' ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
 diretto dal M^{re} CORRADO MUCCINI

1. Bellini: La sonnambula, « Ah! non credea mirarti » (soprano Augusta Rossi);
 2. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, « La mia letizia infondere » (tenore Emilio Renzi);
 3. Catalani: Loreley, « Amor, celeste ebbrezza » (soprano Rossi);
 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, « Lucietta se un bel nome » (tenore Renzi);
 5. Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Rossi);
 6. Verdi: Falstaff, « Dal labbro il canto » (tenore Renzi).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - ROMA).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARIZZIA.
 Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Concerto sinfonico

diretto da KARL SCHURICHT

con il concorso della pianista BRANKA MUSOLINI

Parte prima: 1. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto - allegro - meno allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - più andante - allegro non troppo ma con brio; 2. Pizzani: Tre preludi dall'opera « Palestina » Parte seconda: 1. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista: Branka Musolini); 2. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico; c) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eoliche.

Nell'intervallo (22 circa): « Polemica di guerra », conversazione del cond. naz. ASVERO GRAVELLI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista F. M. NAPOLITANO (V. Programmata « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAGI: 1. Galli: Brio; 2. Moretti: Al mare; 3. Olalassi: Solamente per te; 4. Chiaberta: In volo; 5. Cerrali: All'antica; 6. Pallacini: Pescatore.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^{re} SPORACI: 1. Del Vecchio: Eroi d'Alpini; 2. Ivanovici: Le onde del Danubio; 3. Wetzel: Parola di bombe; 4. Scussola: Carovana; 5. Piccinelli-Crociani: Mimmi all'aria.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programmata « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - ROMA).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARIZZIA.
 Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: MUSICA VARIA.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA SERVA PADRONA

Intermezzi di GIAMBATISTA PERGOLESI

Personaggi e interpreti: Serpina, Rina Pellegrini; Uberto, Vincenzo Bettoni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

LA CAVERNA DI SALAMANCA

Intermezzo comico in un atto e due quadri

di VALENTINO PICCOLI (da Cervantes)

Musica di FELICE LATITUADA

Personaggi e interpreti: Pancrazio, Vincenzo Bettoni; Leonarda, Emilia Vidali; Cristina, Piera Cecere; Carraolano, Piero Pauli; Nicola, Armando Giannotti; Reponzio, Giuseppe Valdengo; Leonso, Pier Luigi Latitucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

Maestro del coro: BRUNO EMINNERO

Nell'intervallo (21,25 circa): Virgilio Guzzi: « Anniversario di Donno Dossi », conversazione.

22,30 (circa): VALZER CELEBRI.

23,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PRIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE
DI MUSICA OPERISTICA

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 1942-XX - ORE 20,45

Direttore M^o UGO TANSINI
Mezzosoprano CLOE ELMO
Baritono CARLO GALEFFI

1. ROSSINI. La gazza ladra, introduzione dell'opera; 2. PONCHIELLI. La Gioconda, «A te questo rosario»; 3. GIORDANO. Andrea Chénier, «Nemico della patria»; 4. PONCHIELLI. La Gioconda, «Stella del marinaio»; 5. LEONCAVALLO. I pagliacci, prologo; 6. Mascagni. Cavalleria rusticana: a) Intermezzo, b) «Vol lo sapete, o mamma»; 7. ROSSINI. Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum»; 8. VERDI. a) La forza del destino, «Rataplan»; b) Rigoletto, «Paraisim»; c) I vespri siciliani, introduzione dell'opera.

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO BOLOGNA



UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 26 OTTOBRE, ALLE ORE 13,30,
ASCOLTATE LA VENTESIMA TRASMISSIONE DI LA
MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PROUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA, RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTAN-
TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

Gli ascoltatori potranno manifestare la loro preferenza in merito ai prezzi di
opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina po-
stale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare



Saggio di un allievo

Se vi piace il disegno e se vi interessa conoscerne le regole, i segreti, le bellezze, le applicazioni ed i vantaggi pratici: se volete, insomma **IMPARARE A DISEGNARE**, non esitate ad iscrivervi ai

CORSI A. B. C. DI DISEGNO

per corrispondenza. Senza impegni di orario, di sede e di frequenza, a qualunque età e qualunque sia la vostra abituale occupazione, potrete soddisfare alla vostra passione ed alle vostre disposizioni con l'aiuto di un Metodo moderno, semplice, efficace e sotto la guida diretta e particolare di valenti maestri, dai quali avrete correzioni, consigli ed esempi indispensabili quanto preziosi.

CHIEDETE IL PROGRAMMA DEI CORSI A. B. C. DI DISEGNO ALLA
CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio R. 182 - Via Ludovica, 19 - TORINO

Un'importante novità editoriale!

È USCITO IL 9° FASCICOLO:

L'ORA DELLA FISARMONICA

Raccolta di 10 successi moderni della canzone per fisarmonica

Questo 9° fascicolo ha un'importanza speciale, oltre che per i successi di attualità radiofonica che vi sono contenuti, per il fatto che le trascrizioni sono state elaborate, con ogni accorgimento tecnico, da uno specialista del genere, il M^o HANS FRITZMAN.

Delle riduzioni sono tali da rendere i fascicoli de «L'ORA DELLA FISARMONICA» fra i più indicati e chi vuole unire il diletto della esecuzione della felice canzone che vi sono contenute con il più utile ed ammantabile per la tecnica dello strumento.

È un pregio di più che si aggiunge a questo apprezzatissimo collana di fascicoli per fisarmonica già da tempo imposti sul mercato per la bontà del contenuto.

Il 9° fascicolo contiene i seguenti successi radiofonici di assoluta attualità:
Voglio vivere così - La porta chiusa - A Zanza - Rondinella bruna - La suda e dondola - Sora - Luna, dimmelo tu - Graziella - (notte d'estate) - Pentimento - L'atterno e Caterina.

Il fascicolo è in vendita presso tutti i negozi di musica e di spezierie, in porto franco, inviato vaglia da L. 14, 40 alle EDIZIONI "ACCORDO", S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiata 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISIME

**CHI USA DISCHI**

provvi la puntina prodotta da MARCHIS ETERNA creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile chi studi li usa. Serve con dischi per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dal rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/280 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. In assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHIS. R. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

BORSA UTILITARIA

TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSO IN GROVIGLIO L. 115

SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO

INVIARE VAGLIA ALESSI PREFETTI 42 - ROMA

LUNEDÌ

26 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all' pubblicazione dell'insolatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo delle due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.25-11.15: COME PROGRAMMA «B».

10,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Monteverdi: *Lamento di Arianna*, dall'opera «Arianna» (soprano Gabriella Gatti); 2. Botta: *Mefistofele*, «Giuno sul passo estremo» (tenore Giovanni Maffei); 3. Verdi: *I maschi scudati*, «O tu, Palermo, terra adorata» (basso Tancredi Pacerio); 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Appena il mite aprile» (tenore Aurelio Marcato); 5. Puccini: a) *Stor Angelica*, «Senza mamma, o bimbo» (soprano Augusta Gibrabelli); b) *Manon Lescaut*, «No, pazzo ego» (tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SART'UNIONE di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Chiesa: *La radio canta*; 2. Derewitzky: *Serenata sinora*; 3. De Vita: *Rosabella*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Militello: *Tanto*; 6. Martinelli: *Conosco un paesello*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Jamboree* *Cinghietto*.

17,35: CONCERTO della pianista LIDIA PROIETTI: 1. Scarlatti: Due sonate: a) *In re maggiore*, b) *In sol maggiore*; 2. Di Corona: *Burlesca*; 3. Chopin: *Tre preludi*: a) n. 4, b) n. 11, c) n. 17; 4. Casella: *Pezzi infantili*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o UGO TANSINI

col concorso del mezzosoprano CLOE ELMO e del baritono CARLO GALEFFI
1. Rossini: *La pazzia ladra* introduzione dell'opera; 2. Pouchelli: *La Gioconda*, «A le questo rosario»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 4. Pouchelli: *La Gioconda*, «Stella del marinar»; 5. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; a) Intermezzo, b) «Vol lo aspeto o mamma»; 7. Rossini: *Il barbiere di Sivilgia*, «Largo al factotum»; 8. Verdi: a) *La forza del destino*, «Eustazio»; b) *Rigoletto*, «Parlami»;

Maestro del coro: BRUNO EMINENHO

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e ROSSI di Torino)

21,45: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZITA

1. Cherubini: *Gondola d'amore*; 2. Ravasi: *Lucca Luci*; 3. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 4. Fortini: *La canzone del mulino*; 5. Di Lazzaro: *Rosabella*; 6. Abriani: *Camillo*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Ferrari: *Gracella*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

22,10: CONCERTO

del violinista FERENC SCALIA

Al pianoforte: PINUCCIA CONSOLO

1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 103; a) Con appassionata espressione, b) Allegretto; c) Vivace; 3. Garardo: *Canzone romanzesca*; 4. Lavagnini: *Canto breton*; 5. Scaglia: *Viennese*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORINE ELEMENTARE: *Pinocchio* - Storia di un burattino, di Colodì. - Riduzione radiofonica di Mario Padovini - Musica di Luigi Astor - Seconda puntata.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGO FEMMINILE DELLA GILE DI FIRENZE DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

13,35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Jaquinot: *Ronda inarmonica*; 2. D'Amici: *Flori d'arancio*; 3. Abbati-Bonfatti: *Puccia la randa d'amore*; 4. Pagano-Cherubini: *Non so*; 5. Polverini-Morini: *Quando bambina*; 6. Calia-Crami: *Un segreto*; 7. Siegel: *Carrettino giapponese*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 2. Respighi: *Gagliarda*, dalle «Antiche danze e arie per il luto»; 3. Martinelli: *Rito azzurro*; 4. Plick Mangiacchi: *Il padella armoniosa*; 5. D'Ambrasio: *Canzonetta*; 6. Martini: *Corico*, dal balletto «Serenata d'aprile»; 7. Puccini: *Minuetto*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

CANZONETTA

Un atto di RICCARDO ARAGNO

(Novità)

Personaggi e interpreti: La Voce, Angela Meroni; Serda, Celeste Marchesini. Elsa, Joanda Minichini; La Contessina, Andriela Carli; La cameriera, Marianna Dell; Arnoldo, Gino Pestelli; Carla, Miss Mordegia Mari; La Madre Giuseppina Palmato; Il Signore, Sandro Parini; Paolo, Luigi Grossoli; Laura, Nerina Bianchi; Un uomo, Walter Tinaschi; La Zia, Ada Cristina Alimante; Primo, Fernando Farose.

Regia di PIETRO MASSERANO

21,15 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^o FRAGNA

1. Fragna-Cherubini: *Frenesia*; 2. Miledo: *Grepucolo*; 3. Vallini-Tettoni: *Credimi*; 4. Ranzano: *Dolci carozze*; 5. Marchetti-Nisa: *La bella lassenderina*; 6. Amadei: *Ronda giapponese*; 7. Persiani-Morini: *Cantichando per la via*; 8. Fragna: *Serenata del cuore*; 9. Buccione-Mari: *Mani di velluto*; 10. Sclavi: *Aragonese*.

21,50: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MANVO

1. Pergolesi: *Quattro pezzi*; a) Minuetto, b) Giga, c) Larghetto, d) Presto (orchestrazione Girardi); 2. Liszt: *Sonetto del Petrarca*, dalla raccolta «Anni di pellegrinaggio - Anno II: Italia» (orchestrazione Piccini); 3. Beethoven: *Scherzo* del «Quartetto in do minore» op. 18, n. 4 (orchestrazione Lavagnini); 4. Schubert: *Are Maria* (orchestrazione Mando); 5. Couperin: *I boccanati*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. II*; (orchestrazione Gaidano).

22,30: BALLI TRATTI DA OPERE CELESTI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942, DAL PROGRAMMA "A",
ALLE ORE 13 20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. « Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. » Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47.933

Il Direttore riceve li Venerdi

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve li Martedì



RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite l'indirizzo se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____



MASSAIE!

Risparmierete una notevole
quantità di grassi, salsa di pomodoro,
pepe e spezie adoperando il
condimento tipo «ZAFFUNGO»
di alto valore aromatico, nuovo
estratto di proteine vegetali
concentrato in polvere, per preparazione
istantanea di risotti,
paste, verdure, ecc.

Provate la bontà del prodotto inviando
vaglia di L. 10; riceverete franco di porto una
quantità sufficiente per 60 porzioni
ed un ricettario illustrativo.

W. FORMENTON & C.

reparto R. C.

VIA AMPÈRE, 40 - MILANO

CONCEDIAMO RAPPRESENTANZA
PER ZONE LIBERE

Concerto SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AS. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



ASCOLTATE, MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942-XX, ALLE 21, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A",

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICA DA FILM PRESENTATA - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **BARBIZZA** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» «Columbia»



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI' 27 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO

7.30-12.30: COME PROGRAMMA "B."

12.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FAGNÀ: 1. Padilla: *El relicario*; 2. Pagano-Cherubini: *Leggenda di Rossopina*; 3. Persiani-Morini: *Il valzer di mio nonno*; 4. Sciorilli-Finelli: *Inspiration*; 5. Vals: *Anna Rosa*; 6. Frasca: *Tu sei la mia canzone*; 7. Liossa: *Tango boero*; 8. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 9. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda d'amore*; 10. Lide: *Violatina zigana*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGRINI

1. Di Lazzaro: *La piovra*; 2. Sciorilli: *Ma perché, ma perché*; 3. Chiocchia-Morbelli: *La mia vecchia pipa*; 4. Redi-Niss: *Notte* e *di*; 5. Godini-Ravenni: *Ricordi*; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Masero-Cram: *Voce di mamma*; 8. Benedetto-Cicchi: *Mare*; 9. Mascheroni: *Oh! Baciola*; 10. Romano: *La bella tarantola*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA»: 1. Olivieri-Frati: *Ritornello da te* (Bruno Pallese); 2. Frustaci-Rizzo: *Piccolo pentefilo* (Vanda Ceirli); 3. Ponce-La Pore: *Estrellita* (Carlo Buti); 4. Gullmar-Lini: *Musico, maestro* (Bruno Pallese, Mario Consiglio e la sua orchestra melodica); 5. D'Anzi-Braochi: *Nostalgie di Milan* (Sergio Lulli); 6. Borghi: *Piccolo caffè* (Bruno Pallese, Piero Rizza e la sua orchestra); 7. Filippini-Marelli: *Stornello di primavera* (Ottello Borsellini); 8. Falconetti-Cherubini: *Fantasia grigiorosa* (Miriam Ferretti); 9. Marletta-Breda-Patrinelli: *Fante d'Italia* (Gino Uras e coro).
(Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONI» di Milano).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19.30: Cons. naz. Giuseppe Ferrario: «L'istruzione professionale dei lavoratori del credito, dell'assicurazione e dei servizi tributari appaltati nell'anno XXI», conversazione.

19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Ala: *Settembre ti dirò*; 3. Frustaci: *Comandando sotto la pioggia*; 4. Fugano: *Il primo pensiero d'amore*; 5. De Martino: *Canto di pastorello*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Enzo Galbani di Mezo produttrice della «SAPIDINA GALBANI»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE TIPICHE

1. Verani: *Fuoco d'amore*; 2. Paulus: *Inspiration*; 3. Pucile: *Casa nata*; 4. Jodel: *Amorino*; 5. Lucile: *Annella*.
(Trasmissione organizzata per l'Istituto BIOCINEMATICO VIRITAS)

21: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Castorina: *Quando penso per la via*; 2. Milletti: *Tensione*; 3. Innocenzi: *Un'aria di mezzogiorno*; 4. Manenti: *Voci notturne*; 5. Di Lazzaro: *Valzer del buon umore*; 6. Brühne: *Nel ciel*; 7. Bizio: *Se vuoi poter la vita*; 8. Milletti: *Vita da vendere*; 9. D'Anzi: *Qui nel cuor*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.30: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO» - MOSTRA PERSONALE DI:

DINO FALCONI

Presentata da DINO FALCONI

Regia di NINO MELONI

22.20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGRINI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Annuale della Marcia su Roma: *Concerto di musiche guerresche*.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Annuale della Marcia su Roma: «La storia racconta...» conversazione sonorizzata di Dante Maria Tumminetti, scena di Rina Breda Patrinelli.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13.20: (circa) Comunicazioni ai consiglieri di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICA VARIA.

17.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PROLOGO E ATTO PRIMO DI

Belfagor

Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo
(dalla commedia di ENZO LUIGI MORSELLI)

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti: L'arcidavolo Belfagor (al secolo: Signor Ipsilonne).
Mariano Stabile; Maestro Miroceto, Enrico Molinari; La sua consorte, madonna Olympia Angelica Cravencio; Le loro figlie Candida, Fidia e Maddalena, Maria Lauretti, Tina Savona; Tina Savona; Il marinaio Baldo, Mario Filippeschi; L'arciprete Don Biagio, Gino Conti; La sua serpa Menica, Ada Landi; Due vagabondi: Un vecchino, Paolo Sivieri, Un ragazzo, Pia Covezzi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18 (circa)-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: RITORNO DI BACCO

Trilico vendemmiale di GINO CUCCETTI

Regia di ALBERTO CASELLA

21.15 (circa): Conversazione del Sen. Maurizio Maraviglia.

21.25 (circa): MUSICHE DI FRANZ LISZT

dirette dal M° VINCENZO MANNO

22: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

(Nuove per l'Italia) eseguite dal soprano MARCA PREDIT, dai violinisti GIULIO BIGNAMI e LUDOVICA CASTELLANO, dal violoncellista NERIO BRUNELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Caldara: Trio da chiesa in si minore; al Grave, b) Allegro, c) Largo.
2. Allegro, per due violini, violoncello e pianoforte; 3. Scarlatti: a) Concerto, netto, per cello e pianoforte; b) Vento e stringenti; c) Se Fiorindo è fedele, per canto, violino e pianoforte; 3. Bach: *Sensia a tre in re minore*; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Vivace, per due violini, violoncello e pianoforte; 4. Handel: a) *Domenica in ton leggiero*, per canto, violoncello e pianoforte; b) *Deh, torna, o caro mio tesoro*, per canto e pianoforte.

22.45: GIORNALE RADIO. 23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi

Adesso qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno si affloscia e si copre di rughe. A che scappa allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, a chiara d'uovo (a seconda del tipo di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Probella - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome _____ Cognome _____
 Via _____ Città _____

ma. hera vitaminica di bellezza**VISELLA**

Sempre allegra...



Lievi inquietudini e piccole contrarietà non riescono mai a vincere il suo buon umore. Tali contrarietà dipendono forse da un raffreddore incipiente, mal di capo, mal di denti o da altri disturbi. Essa non permette mai a questi di avere il sopravvento, ma prende il

GARDAN

che elimina rapidamente e con sicurezza tutti questi dolori.

Tubo da 19 compresse da gr. 0,5
 Assorbiore da 1 compressa da gr. 0,5

BAYER

Aut. Prof. Milano, N. 10290 XIX

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde media e corta L. 29 asce, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 87,50 anticipata.
 Antenna schermata **REGOLABILE** per apparecchi **POCO SELETTIVI** L. 90 asce, del **RADIOCORRIERE** L. 107,50 anticipata.
 Indirizzare vaglia a corrispondenza: Ing. F. Tartalini - **RADIO - Torino**, Via E. Nathan 5, ang. Piazza Garibaldi.
 Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipata mezza vaglia.

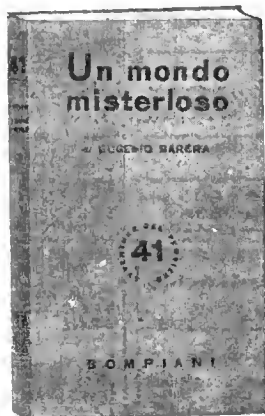
.. gli uomini stanno in casa, quando vi trovano le "belle comodità..."



DIVANO-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
 GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

AVVENTURE DEL PENSIERO
La nuova "scienza dell'anima"

I prodigiosi fenomeni meta-psichici e le odierne concezioni della vita universale
 266 pagine

L. 20**BOMPIANI****Problemi di stagione**

E' assiomatico che all'avvicinarsi della cattiva stagione occorre agguerrire l'organismo contro le malattie in genere e l'influenza in specie, retaggio assai frequente della stagione invernale.

Le PILLOLE PINK

per i loro principi costitutivi si rendono assai opportune per tonificare l'organismo e accelerare le sue energie appunto perchè le Pillole Pink ingenerano nell'organismo un sangue più ricco, più generoso, che sviluppa e conserva la vigoria dell'organismo e lo rende più resistente alle malattie, ragione per cui le persone delicate, i temperamenti nervosi, le donne massime nell'allattamento, le fanciulle nello sviluppo, dovrebbero far ricorso alle virtù emopoietiche delle Pillole Pink che danno sempre un sangue puro e generoso, che stimolano i nervi, che eccitano le forze.

Pillole Pink - Via Stelvio 48 - Milano
DECA, PREFETT. MILANO N. 70810/101

RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto

TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

PIU' ALTI

CON "STALTO. NUOVO APPARECCHIO"

GRANDE SUCCESSO! ENTUSIASMANTE ATTESTAZIONI
 DREZZO L. 198 - 4 VAGLIA - ASSEGNI
 GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
 M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1



BREVETTO 303516

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7.30-9: COME PROGRAMMA "B.,

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - «I cinque minuti di Capitán Buscagína» - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: PIEDIGROTTA DI GUERRA

1. Leonardi-Mazzuochi: Piumetti al vento; 2. Casciapuoti-Campiano: Varcò 'e scurcio; 3. Della Gatta-Colomese: Si chiamerà Vittoria; 4. De Filippis-Staffelli: Sorella crociata; 5. Volpe-Nardella: Sole; 6. Mangano-Valente: O destino 'e st'ammore; 7. Tarallo-Improta-Ciccolini: A patria è tutto; 8. Chiruzzo-D'Annibale: Sole di maggio; 9. Battarra-Proffili: A schiappata 'na rosa; 10. Attanasio-Staffelli: Terzetta mondiale.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: CANTI FASCISTI E LEGIONARI

ORCHESTRA e coro diretti dal M° PETRALIA

1. Bianco: La grande ora; 2. Pellegrino-Auro D'Alba: Aquila legionaria; 3. Piccinelli: Legioni; 4. Pellegrino-Auro D'Alba: Battaglie squadristi; 5. N. N.: All'armi, inni fascisti; 6. Musso: Battaglia di S. Marco; 7. Pellegrino-Auro D'Alba: Battaglie di M. S. N. N.; Fiamme nere; 9. Bianco-Bravetta: Mediterraneo.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: BANDELLA DELLA GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Brancall: Inno tricolore del Duce; 2. D'Elia: Fiamma e candelabro, dal poema epico «Condottiero romano»; 3. Bianco: Marcia delle Legioni; 4. Bustini: All'armi, Roma chiamò; 5. Verdi: Aida, marcia e finale dell'atto secondo; 6. Leonardi: Marcia del Principe Eugenio (trascrizione D'Elia); 7. Arcioni: Vincere, Vincere, Vincere.

17.45: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretto dal M° DANILLO ZANNONI (Vedi Programma «B.»).

18-18.10: SEGNALE DELL'AMMALINA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: GIUSEPPE BOTTAL, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE: CELEBRAZIONE DEL XXI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.23: INNI NAZIONALI.

20.35: NUOVE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA e Coro diretti dal M° CESARE GALLINO

1. Ciom-Fissaciano: Soldato mio; 2. Abbati-Nico: Si sa, si sa; 3. Derewitky-Martelli: Fiocco di lana; 4. Carducci-De Robertis: L'orologio di Marietta; 5. Sciorilli-Mauro: Roseanna; 6. Castiglione: Caporale di giornata

20.55: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.25:

Redenzione

Tre atti di ROBERTO FARINACCI

Personaggi e interpreti: Maddidini, disertore di guerra, Nino Pavese; Il Capo dei fascisti, Luigi Pavese; Il banconiere, Augusto Mastrantonio; Il capolegale, Vigilio Gottardi; Barbetta, segretario del circolo socialista, Ettore Mast; Rosa, Linda Galli; Il padre di Maddidini, Giacomo Almirante; La madre di Maddidini, Celeste Almirante; Il segretario del Fascio, Fernando Solieri; Il dottore, Leo Garavaglia; Una mora, Giorgia Andalo; Un fascista porta-messaggio, Mario Colli; Camice Nero e sovversivi. Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa-23.30): BANDELLA e CORO DEL COMANDO IX ZONA CC. NN. diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Pellegrino-Auro D'Alba: Inno del Ventennale; 2. N. N.: All'armi, inni fascisti; 3. Bianco-Bravetta: Mediterraneo; 4. Pellegrino-Auro D'Alba: Battaglie squadristi; 5. Orsomando: Presto ritorneremo; 6. N. N.: Avanti arditi, le Fiamme Nere; 7. Orsomando-Auro D'Alba: a) Duce, b) Saluto al Duce.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'ALZABANDIERA - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - «I cinque minuti di Capitán Buscagína» - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: PIEDIGROTTA DI GUERRA (Vedi Programma «A.»).

Nell'intervallo (13.30): Conversazione

14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15: CANTI FASCISTI E LEGIONARI - ORCHESTRA e Coro diretti dal M° PETRALIA (Vedi Programma «A.»).

(14.45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO

17.15: BANDELLA DELLA GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA (Vedi Programma «A.»).

17.45: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretto dal M° DANILLO ZANNONI: 1. Billi: Saluto alla bandiera; 2. Bianco: Inno all'impero; 3. Bernelli: Preghiera per la Vittoria; 4. Alivisa: Canto dei volontari; 5. Jemoldi: Canto militare; 6. Piccinelli: Inno a Roma.

18-18.10: SEGNALE DELL'AMMALINA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: GIUSEPPE BOTTAL, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE: CELEBRAZIONE DEL XXI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: INNI NAZIONALI.

20.35: NUOVE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA e Coro diretti dal M° CESARE GALLINO

1. Ciom-Fissaciano: Soldato mio; 2. Abbati-Nico: Si sa, si sa; 3. Derewitky-Martelli: Fiocco di lana; 4. Carducci-De Robertis: L'orologio di Marietta; 5. Sciorilli-Mauro: Rosa Nina; 6. Castiglione: Caporale di giornata

20.55:

Musiche sinfoniche italiane

dirette dal M° WILLY FERRO

1. Corelli: Suite per archi, dall'Op. V.; a) Sarabanda, b) Giga, c) Badineria; 2. Tommasini: Quattro capricci di Paganini, liberamente trascritti per orchestra, dal balletto «Il diavolo si diverte»; a) Moderato, b) Allegro, c) Lento; di Vivaldi; 3. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1; 4. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico; a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una cascata, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; 5. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

21.55: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22.5: FANTASIA FASCISTA di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore

22.45: GIORNALE RADIO

23 (circa) - 23.30: BANDELLA e CORO DEL COMANDO IX ZONA CC. NN. diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO (Vedi Programma «A.»).

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 1942-XXI, ALLE ORE 20,45, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Meizo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MEIZO

transmissione SIPRA - Torino

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA



"ODERFLA,"

VI RENDE LE
ORE FELICI

La pipa della marca italiana «Oderfla» è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante. Chi usa la pipa «Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di **Lire 50** diretto all'unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO VIA CAPPELLARI, 3
SEZ. D. - MILANO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto riacquistare i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare recitare per tutto il mondo PERIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

Serenate di tutti i tempi

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE GIOVEDÌ 29 OTTOBRE ALLE ORE 12,30, IL CONCERTO DIRETTO DAL M^o TITO PETRALIA E ORGANIZZATO PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

NB. - LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA COMUNICANO: «SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE I MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI VAV 2 RELATIVE AL TRIMESTRE OTTOBRE-DICEMBRE CORRENTE. I DROGHERI CHE NON AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA PERCHÉ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica D 9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI, 6

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
BENNOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

Cessioni Stipendio

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacati, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

G O V E R N I 29 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

T.15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: «Moschetti, a noi!» - Anno 3° - n. 1: a) «Ripresa», conversazione del Direttore Generale dell'Ordine Medio prof. Padellaro; b) «Vista alla sua nave», scena di O. Gasparini; c) Il Cronista di Picchetto risponde...

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: «Manifestazione corale» dedicata all'Annuale della fondazione della G.I.L. con la partecipazione di alunni delle Scuole elementari dell'Urbe: 1. *Marca Reale*; 2. *Giovinanza*; 3. *Mascagni: Invocazione alla Madonna*; 4. *Marletta-Breda Paltrinieri: Fanti d'Italia*; 5. *Tilenti: Vinci, o marinai*; 6. *Pupilli-Berardi: Roma l'è ancora*; 7. *Sebastiani: Canto degli astori*; 8. *Cirenei-Belli: Eternità di Roma*.

11.30

TRASMISSIONE UFFICIALE LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Parole di ufficiali ai soldati: Centurione Ennio Laccagna - «Camille Nere sul Don» - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30:

SERENATE DI TUTTI I TEMPI
Orchestra diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
13.25: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14.25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - Orchestra diretta dal M° SEGRINI.

14.35-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi «connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA: *Parte prima*: 1. Gemitiani: *Concerto grosso*, op. 3, n. 2; di Largo; 2. Allegro, il Adagio; di Alberto (Orchestra Sinfonica dell'«Aria» diretta dal M° Carlo Zecchi; 3. Mussolini: *Capitolo rustico*, «Addio alla madre» (Masini e Vinciguerra). - *Parte seconda*: 1. Trotti: *Madonna Clara* (Carboni); 2. D'Arena-Valabrega: *Nella gabbia d'oro* (Calderinetti, Lescanoni); 3. Ruscioni-Nisa: *Canzone di sole* (Pisani); 4. Bonini: *Il Sott'Cherubini*; *Canto del pescatore* (Carboni); 5. Dreville-Martelli: *Fassionevella* (Carboni); 6. Ravasini-Nappi: *Lucia Luet* (Lalli); 7. Vernieri-Loredano: *Vogliamo cantare* (Trio Lescanoni).
(Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: «Lavoratori a scuola», conversazione del cons. naz. Oreste Moniagna.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30:

(circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

CANZONI POPOLARI
Orchestra diretta dal M° CARLO ZEMME

1. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 2. Marchetti: *Non passo più*; 3. Escobar: *Alborada nuova*; 4. Madera: *Se assenti la radio stasera*; 5. Mascaroni: *Dove sei, Lulu* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDIZIONE GALBANI di Milano produttrice della «Sapidina Galbani»).

21.5:

MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° PETRALIA

1. Lombardo: *Il monello piovano*; 2. Leoncavallo: *Reginetta delle rose*; 3. Ranzano: *Cin o là*; 4. Pichet: *Argua cheta*.

21.30:

Tom Antongini: «Vendetta dell'Ottocento», conversazione.

21.40:

ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MANNO

1. Mozart: *Sonata in re maggiore* (orchestrazione Oaldano); 2. Liszt: *Canzone del soldato* (orchestrazione Piccoli); 3. Ranzano: *Arabeschi*, prima serie (orchestrazione Oaldano); 4. Grandoni: *Danza aragonese*; 5. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (orchestrazione Palombi); 6. Dvorsky: *Mazurka n. 6*, op. 56 (orchestrazione Escobar).

22.20:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGONI

1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. Innocenzi-Evli: *Vorrei da te un po' d'amore*; 3. Braschi: *Parola d'autunno*; 4. Polverini-Morini: *Quando bambina*; 5. Rixner: *Hopassia*.

22.45:

GIORNALE RADIO.

23

(circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30-12.30: COME PROGRAMMA «A».

12.30: CONCERTO della pianista EMMA MARINO: 1. Scarlatti: a) *Sonata in fa maggiore*, b) *Toccata in re*; 2. Chopin: *Nocturno in fa diesis maggiore*; 3. Martucci: *Tarantella*.

12.45: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Warner: *Marcia*, dall'opera «Tannhäuser»; 2. Chiani-Picci: *Ricordi di Spagna*; 3. Simenza: *Dolcine*; 4. Laccagna: *Zarzuela*; 5. Sabatini: *Primavera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
13.15: CONCERTO del violonista LUIGI RIONDI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Beethoven: *Allegretto*; 2. Paganini: *Sonatina n. 12*; 3. Trindoli: *Pasquata*; 4. Clementi: *Presto*.

13.30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13.45: CONCERTO della pianista GIULIANA MARCHI: 1. Bach: *Fantasia in do minore* (orchestrazione Busoni); 2. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 3. Martucci: a) *In morte d'una fanciulla*, b) *Capricci del cuco*, da «L'arca di Noè»; 4. Pichet Mangiagalli: *La ronda degli Arcinchi*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Piccoli: *Intermezzi scintillanti*; 2. Chopin: *Nocturno in do minore* (orchestrazione Vittadini); 3. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Laverini); 4. Albieci: *L'aspidochelone* (orchestrazione Galdano); 5. Strauss: *Danza ungherese n. 5*; 6. n. 6; 4. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49» (orchestrazione Palombi).

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17.15: MUSICA VARIA.

17.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO PRIMO DE

I capricci di Callot
Commedia in tre atti e un prologo

Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi e interpreti: Giacinta, Rina Corsi; La vecchia Beatrice, Vittoria Palombini; Giglio, Gustavo Gallo; La ciarliera, Saturno Melici; Il poeta, Adelfo Zagonara; Una maschera, Olmo Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI.

18 (circa)-18.10: Notizie da casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20-20. COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Angelina mia
Tre atti di PAOLA RICCARDA

Personaggi e interpreti: Giacomino Castellano, Fernando Farese; Sandro, suo fratello, Luigi Grosselli; Riccardo, Carlo d'Angelo; Il cavalier Anselmo, Augusto Oliveri; Paolo, Augusto Grassi; Il cavalier Andreotti, Gino Pestelli; Eduardo, Filippo Picchi; Massimo, Sandro Parisi; Angelina, Stefania Piumatti; Filomena, Giuseppina Falcini; Rosetta, Mima Mordaglia; Mari, Mariuccia, Andriana Carli; La signora Federico, Ada Cristina; Ammirante, La signora Anna, Angela Meroni; Margherita, Nerina Bianchi; Elisa, Marianna Dellì.

Regia di PIETRO MASERANO

22.15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° STORACI

1. Merano: *Orahedra*; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Tamajo: *Cicalaccio*; 4. Glari: *Finestra innamorata*; 5. Escobar: *Balletto albanese e Umoresco*, dalle suite da camera; 6. Celani: *Canto fiammeggio*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

GRAFOLOGIA Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L.20 in vaglia postale o bancario a:
MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO



TUTTI I VENERDÌ, ALLE 30.45, DAL PROGRAMMA "80"
ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA MODER-
NIZZAZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI
SALE CINEMATOGRAFICHE
Organizzazione: GIPRA - Torino

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole
3 ore al prezzo del latte, con gli
**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-863 - Chiedete listino



Matite per labbra Belleto per guance

**KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47**



PRESTITI

mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche
e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati
Rappresenta massima - le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO

R.O.M.A. Via Borgano 43 Tel. 850-734
BOLOGNA Via C. Battisti 2 Tel. 33-422

FIRENZE Via E. Gualfano 104 Tel. 42-815
MILANO Via Propaganda, Via F. Lemazzo 26 Tel. 55-227

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzolungone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 31 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(*) Con cessione GIPRA - Torino

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO

31 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente sia onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15: Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10: RADIO SCOLASTICA ORDINE SUPERIORE (2° corso): Storia dell'Opera - Lezione seconda

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Battaglia, anno IV, n. 3: a) Agli ordini del Duce verso la Vittoria!; b) La streghone della tribù, radiocena di Giuseppe Mangione dedicata alla Giornata del Risparmio; c) E adesso tocca alla zia Matilde.

11.30-12.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - «Notizie di casa».

12.30: Notiziario dell'estero - Dischi

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Comunicazioni dell'E.I.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Prama: *Sul calcestruzzo*; 2. Panzeri: *L'eco della valle*; 3. Cesarini: *Serenella sotto la luna*; 4. Casasco: *Nuova*; 5. D. Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 6. Sereni: *Figaro*; 7. Martelli: *Com'è bello far l'amore*; 8. Simone: *Cantando*; 9. A. S. *Settembre ti dirà*; 10. Morbelli: *Sigurata Maria*

(TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE DISTILLERIE PREZZIO DI PADOVA)

14: GIORNALE RADIO

14.15: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVINEZZA ITALIANA DEL LITTORIO

17: GIORNALE RADIO

17.15: CONCERTO DEL BASSO FAUSTO ALTEA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA (Vedi: Programma «A»)

17.35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA (Vedi Progr. «A»)

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La donna serpente

Opera-faba in un prologo, tre atti e sette quadri di C. Lonovici (tratta dalla faba omonima di Carlo Gozzi)

Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi e interpreti: Miranda, Iris Adami Corradetti; Altidor, Augusto Perrault; Demorgorgon, Carmelo Mauroni; Armilla, Maria Huder; Canzade, Giulietta Simonato; Togrill, Antonio Salcedo; Partail, Gino Varnelli; Aldiray, Giuseppe Nesi; Tartagli, Cesare Masini Sperti; Albrigh, Melchiorre Lunse; Farzana, Renata Villani; La rocc del mago Geonca, Dario Caselli

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maeistro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21.40 circa): Ben. Giuseppe De Capitani d'Arzago, Ministro di Stato: «La giornata del risparmio» - 2. (22.35 circa): Mario Corsi: «La vita teatrale» - conversazione
Dopo l'opera (23.25 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-11.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: Giornale radio

7.30-12.15: COME PROGRAMMA «B».

12.30: ORCHESTRA CLIMA diretta dal M° BARZIEZZA: 1. Derewitsky: *Non s'aveva*; 2. Dolani: *Genovesina bella*; 3. Rucione: *Triste serenata*; 4. Barazzia: *Bucina*; 5. Pintaldi: *Dermi bambina*; 6. Di Lazzaro: *Rusalella*; 7. Debi: *Cerco una bambina*; 8. Chiri: *Maria Gilella*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MAGNO: 1. Beethoven: *Sonata in re*, op. 28 (orchestrazione Tschelt); 2. Schumann: *Noctelletta*, op. 21, n. 4 (orchestrazione Gagna Cabiat); 3. Grieg: *Sui monti*, dalle «Scene popolari»; op. 19 (orchestrazione Girard); 4. Szwed: *Valzer di Cinthia* (orchestrazione Escobar); 5. Chopin: *Polacca in do diesis minore*, op. 26, n. 1 (orchestrazione Fiorillo). Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15: CONCERTO della pianista CRISTINA PURMANI: 1. Bach: *Partita in do minore*; 2. Chopin: a) *Ninna nanna*, op. 57, b) *Valzer in do diesis minore*; 3. Puck Mingliallari: c) *Colloquio al chiaro di luna*, d) *La danza di Olaf*. (CONCERTO SCAMBIO CON LA RECHISTOFUNK G.)

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVINEZZA ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: CONCERTO del basso FAUSTO ALTEA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA (Vedi: Programma «A»)

17.35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA (Vedi Progr. «A»)

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Filippini-Morbelli: *A rombo*, da «I diavoli volanti»; 2. Millette-Mini: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. Ferri-Sorbelli: *Suzanna*, da «Anime in tumulto»; 4. Cherubini-Schia: *Se tu ritornerai*, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuore*, da «Il chromante»; 6. Millette-Mini: *Vita da vendere*, dal film omonimo; 7. Salerno-Giamantieri-Riv: *Personne*, dal film omonimo; 8. Cherubini-Penzi-Schia: *Ritornellacci a sera*, da «Se tu ritornerai»; 9. D'Anzi-Bracchi: *Un musico divino*, da «La scuola dei timidi»; 10. Gatti-Gargantini: *E' colpa dell'età*, da «C'è sempre un ma»; 11. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «Primo amore»; 12. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 13. Montagnini-Mirabello: *So che c'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 14. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 15. D'Anzi-Bracchi: *Ciocciata*, da «Il capitano degli ussari».

21.40: LUI LEI E LO ZIO

Farsa all'antica in due atti con musiche di MARSENTI

Personaggi e interpreti: Eida, Gemma Giarotti; Vittorio Eboi, suo marito, Alfonso Spano; Massimo Eboi, suo zio, Giacomo Osella; Gianni Bokeri, zio di Eida, Angelo Alessio; Laura Bokeri, sua moglie, Nina Arturo; Augusto, fratello di Eida, Pietro Oladini; Clara, Germansa Bonzo; Vittoria, Maria Paoli; Modesta, Norina Panganti; Ninetta, Jone Casciagli; Costantino, Angelo Amato; Giovanni, Mario Valabrega; Oreste, Domenico Marrone.

Orchestra diretta dal M° ZEMME

Regia di GUIDO BARBARISI

22.10: CONCERTO

del violinista ARIO ROSSO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI

1. Veretti: *Canzone*; 2. Grieg: *Sonata in do minore*, per violino e pianoforte; a) Allegro molto ed appassionato. b) Allegretto espressivo alla romanza. c) Allegro animato

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

lirica

(continuazione da pag. 6)

mente si celebrano le nozze dei due nuovi eroi della finzione.

Questa la trama che segue il racconto di E. Th. A. Hoffmann sino alla prima scena del terzo atto, assecondata dalla musica senza rinviare ad adattamenti antimusicali, perché

« tutti han creduto la verità di cui l'istoria con tanto credito parlando va ».

L'opera della quale venerdì 30 ottobre, dal Teatro Reale dell'Opera, sarà trasmesso il primo atto, è concertata e diretta dal maestro Mario Rossi.

Il *Beifagor* è stato rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano nel 1823. L'antica favola del diavolo che viene al mondo per far l'espiamento del matrimonio ed è gabito dalla più semplice gente, costituisce il motivo di quest'opera che è la storia di due promessi sposi, uniti nella loro perfetta armonia da una grottesca avventura.

L'opera è divisa in un prologo, due atti e l'epilogo. Il prologo ha per scena la piazzetta di un pericolo passo del litorale lisciano. È notte. L'azione incomincia con una delicata scoperta d'amore. E Baldo, il giovane maschio, che sta per sposarsi e viene per salutare la sua dolce Candiduccia, una delle tre figlie dello speziale Miroledio. I due ne vanno, una a casa e l'altro verso il porto e giungono Miroledio da un lato e Beifagor dall'altro. I due si presentano: « Maestro Miroledio, curato ungulario », « Beifagor, arcidavolo ». E questi due, che sia vero, dall'inferno per poi far moglie. Lo speziale non lo incoraggia eccessivamente e gli dice senz'altro che farebbe meglio a ritornarsene all'inferno. Ma quando sente che l'aspirante al matrimonio ha con sé centomila ducati pensa di tutto alle sue tre figliuole da marito e invita il suo amico a casa perché scenga fra esse. La casa è rimasta all'incanto. S'ode il canto di Miroledio. Al primo atto, siamo nella casa di Miroledio dove si attende l'ospite di riguardo che appare a suo tempo ed è presentato come il signor Ispionne, il quale è certamente un diavolo di buon gusto perché sceglie senz'altro la più bella delle tre ragazze, manca a dirlo la soave Candiduccia, la fidanzata di Baldo, il marinaio. La mano della fanciulla è concessa all'aspirante con grande strazio della poveretta che da un grido è svenne.

Al secondo atto, Candida e Ispionne sono da sette giorni marito e moglie. Ma Ispionne è scocciato: non perché la sua dolce metà non gli ha concesso neanche di baciarla la mano. E per aggiunta il suo vero diavolo è ora innamorato colto di lei. Le feste degli sponsali non sono ancora finite. Baldo, che è ritornato, è riuscito, intanto, a penetrare nel castello. È furibondo per tradimento di Candida, che confessa alla madre di non aver risposto, all'altare, col sacramentale « sì ». Ma ha chiesto alla Maddonna di salvarla, anche a costo di un miracolo. E il miracolo venne: la risposta della chiesa si annullò e Baldo, che aveva sentito braccia attaccate alle mani, non valsero a scioglierne la voce. Candida racconta tutto al suo Baldo. I due innamorati decidono di fuggire. E la fuga avviene.

L'epilogo si svolge nella piazzetta del prologo. Sulla gradinata della chiesa è sdraiato un vagabondo che altri non è che Beifagor, avvolto in una mantella e dalle mani ben grigie. Sopraggiungono i due innamorati. Il vagabondo, facendo lo gnorri, parla del matrimonio del fastoso forziere, che, saziate le sue voglie, dice, se ne è andato allegramente in cerca di altre avventure. Baldo e ripreso dalla sua bruciante gelosia e innanzi Candida gli giura la sua purezza. Finalmente, l'opera della quale verranno trasmessi i martedì 30 ottobre dal Teatro dell'Opera il prologo ed il primo atto, sarà concertata e diretta dal M^o Antonio Guarnieri.

L'azione di *La donna serpente* di Alfredo Cassella il cui soggetto è stato tratto da Cesare Vico Lodovico da una delle fiabe scandinave di Carlo Gozzi, si svolge nel regno del fantastico, ma in essa, co-

me in quasi tutte le commedie del bizzoso antagonista del riformatore del Teatro Italiano, prendono parte alcune caratteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Tartaglia, che nella riduzione librettistica del poeta hanno rispettivamente assunto i trasparentissimi pseudonimi di Pantul, Alberico, Adirne e Tarigini e che vi apportano una nota vivace e briosa.

L'argomento dell'opera-fiaba è il seguente: la fata Miranda, scende sulla terra rinunziando al suo mondo immortale per sposare Altidor, re di Teffia. Ma il vecchio re delle fate le impone un duro destino: per nove anni e un giorno essa vivrà

senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se, quindi, al termine ultimo di questo periodo il re, su marito, non l'avrà maledetta per le atroci cose che ella avrà operato, essa resterà sempre con lui; se invece il re prima giurerà di non maledirla e poi, spergiurando, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà strisciare per la terra duecento anni; per poi ritornare al re Demogorgon. Ma tutto poi si conclude nel migliore dei modi.

L'opera, trasmessa dalla Scala di Milano, è concertata e diretta dal M^o Fernando Previtali.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI SINGOLARI: Berlino (950 kC/ 315,8 m 100 kW); Vienna (232, 506,8, 120); Berlino (1113, 2675, 50); Alpi (536, 315,6, 50); Genova (192, 325,5, 100); Deutschland (192, 157,1, 100); Roma (124, 157,1, 100); Pozzo (1204, 249,2, 50); Staz. del Pret. di Pisa (638, 470,2, 120); Staz. del Pret. di Roma (1153, 259,1, 32) — Trasmissione, serata, 15.15: Musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: Staz. di Alpi.

DOMENICA — 19.30: Notizie sportive e dischi — 20: Notiziario — 20.15 (Deutsch.): Radiocorriente — 20.20: Serata folcloristica — 21 (Deutsch.): Serata di varietà — 22: Notiziario — 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera — 23: Notiziario — 0.15 (circa): Varietà musicale: Non abbiamo ancora sonno.

LUNEDÌ — 19.30: Musica riprodotta — 19.45: Radiocorriente — 20: Notiziario — 20.15 (Deutsch.): Radiocorriente — 20.20: Musica caratteristica e leggera — 21 (Deutsch.): Concerto variato — 22: Notiziario — 22.15 (circa): Radiocorriente — 23: Notiziario — 0.15 (circa): Varietà musicale: Non abbiamo ancora sonno.

MARTEDÌ — 19.45: Conversazione — 20: Notiziario — 20.15 (Deutsch.): Radiocorriente — 20.20: Concerto variato — 21: Musica d'opera — 21 (Deutsch.): Musica leggera e da ballo — 22: Notiziario — 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera — 23: Notiziario — 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

MERCOLEDÌ — 19.30: Musica riprodotta — 19.45: Conversazione — 20: Notiziario — 20.15 (Deutsch.): Radiocorriente — 20.20: Serata di varietà per i soldati — 21: Radiocorriente — 22: Notiziario — 22.15 (circa): Varietà musicale: Suoi anni del giorno — 23: Notiziario — 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

GIOVEDÌ — 19.30: Musica di dischi — 19.45: Conversazione — 20: Notiziario — 20.15 (Deutsch.): Concerto variato — 20.20: Serata di varietà — 21: Musica d'opera e d'opera — 21 (Deutsch.): Musica da ballo — 22: Notiziario — 22.15: Musica caratteristica e leggera — 23: Notiziario — 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

VENERDÌ — 20: Notiziario — 20.15 (Deutsch.): Musica classica — 20.20: Serata di varietà per i soldati — 21 (Deutsch.): Musica leggera e da ballo — 22: Notiziario — 22.15: Musica caratteristica e leggera — 23: Notiziario — 0.15 (circa): Varietà musicale: Non abbiamo ancora sonno.

SABATO — 20.15 (Deutsch.): Musica caratteristica — 20.20: Musica e ritmo — 21: Radiocorriente — 22: Notiziario — 22.15 (circa): Varietà musicale — 23: Notiziario — 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/ 258,8 m, 100 kW — Prima 1240 kC/ 241,9 m 1,5 kW — Bratislava Syntica 392 kC/ 765 m, 30 kW

DOMENICA — 20.30: Cronaca sportiva — 21: Varietà musicale per combattenti — 22.15: Dischi e Notiziario (22.30): Notizie sportive — 23-23.30: Notizie in lingua estera.

LUNEDÌ — 22: Notiziario — Dischi — 22.30: Saluti ai soldati — 23-23.30: Notizie in lingua estera.

MARTEDÌ — 20.45: Conversazione — 21: Puccini: *La Bohème*, opera (selez.) — 22: Notiziario — 22: Dischi — 22.30: Saluti ai soldati — 23-23.30: Notizie in lingua estera.

MERCOLEDÌ — 20.20 (circa): Musica da ballo — 21 (circa): Radiocorriente — 21.20: Varietà musicale: Ciò che racconta il Danubio — 22: Notiziario — 22.15: Dischi — 23-23.30: Notizie in lingua estera.

GIOVEDÌ — 21.30: Nuova musica nordica per due pianisti: 1. Badings: *Balletto grotesco*; 2. Palmgren: *Un ballo in maschera*, op. 35 — 22: Notiziario — 22.15: Musica riprodotta — 22.30: Saluti ai soldati — 23-23.30: Notizie in lingua estera.

VENERDÌ — 21.40: Trio lirico — 22: Notiziario — 22.15: Musica di dischi — 22.30: Saluti ai soldati — 23-23.30: Notizie in lingua estera.

SABATO — 20: Conversazione — 20.15: Concerto pubblico della radiochiesa — 22: Notiziario — 22.15: Musica di dischi — 22.30: Saluti ai soldati — 23-23.30: Notizie in lingua estera.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrina

CITIZENESS DRESS: Michele Roschino, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Dress è uno scrittore sardo che della propria terra ha scritto, ad argine contro le infiltrazioni di colore, una memoria fouda e agitata; su questa memoria egli ha costruita le sue facoltà di narrazione e di pagina, senza neppure in essa indulgere in facili cronotipi, ma tappeggiandola come torrida società umana. Qui nelle prime due opere s'indaga un ego di drastico di traspare, dalla narrazione « memoria » a quella oggettiva — per precludere non monti a passare da Tucci a Verga —. Di questi tre libri si trovano i segni anche in questo Michele Roschino, storia di un uomo rovinato dalla sua naturale fiducia negli uomini, e degli eventi che lo assalgono degli anni e lo rivelano del proprio paese al lavoro umido di orfano e alla povertà, e del carcere d'un carcere juco a del finale distendersi in un'aria di bonia, di perdono e di carità che colloca il Dress nel gruppo dei giovani scrittori fra i più dotati e rigorosamente in cammino.

RODOLFO DE MATTEI: Viaggi in libreria - Ed. Soncino, Firenze.

Non si tratta di saggi letterari all'uso solito; ad una interpretazione spesso personalistica — quasi sempre convincente — De Mattei unisce una curiosità letteraria e il tutto esprime con stile pungente e insieme spagato, ciò che forma intorno alle sue idee, alle sue interpretazioni un clima un po' rarefatto dove le cose acquistano un valore spesso più grande del vero. Duremmo, per conto nostro, che proprio nella forma sia il principale elemento del fascino che le pagine accurate e nitide di questo scrittore sprigionano. È una buona lettura per gente di buon gusto e preparata.

FRANCESCO VALERI: Scipione l'Africano - Ed. S.E.I., Torino.

Il vincitore d'Annibale e l'annientatore della potenza di Cartagine non potrebbe profilarsi con maggiore efficacia. Non ci troviamo alle prese con una delle solite biografie romanzate, purtroppo ancora così di moda, ma a tu per tu con l'autentico Scipione della storia. L'A., che evidentemente segue le orme di Aldo Valeri, ha eliminato da queste pagine ogni superfluità, solo biancoso di offrire il vero volto del protagonista.

DON LUIGI D'ARMENGO: Intiroito Altare Dei - Ed. Ave, Genova.

Questo volume sui misteri della S. Messa rivela nel suo molteplici aspetti il dramma del Diofano Sacrificio. Sono « Elevazioni » che inducono a partecipare con sempre maggior frequenza al S. Sacrificio dell'Altare.

G. BONOMO CERNINO: Saggi di varia letteratura - Ed. Ceschidia, Milano.

Singolare raccolta di saggi critici, che apre con un ampio e documentato studio su Luigi Capuana narratore: profilo penetrante e conclusivo, Seguono molte note, rapide e di grande rilievo artistico, su poeti nostri e stranieri, dall'originale spirito interpretativo sull'universalità del poema aristotelico a l'auspicata rievocazione d'uno degli aspetti più dolorosi ed intimi della tragica vite baudelairiana.

ALESSANDRO VABALDO: Senso e ro, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Gli angeli « fa dire Verardo a uno dei suoi personaggi — esistono e ne comincia sempre uno per le vie della vita a fianco dei mortali ». Il personaggio che pronunciò queste parole è il principale protagonista della vicenda. Sotto le sue spoglie mortali si nasconde infatti un angelo, un vero Principe Senzatteria, che si fa uomo per proteggere e consolare i vari eroi del romanzo; poiché questo si allora d'una linea lirica di fiducia, che nulla toglie alla profonda umanità dei fatti narrati dal Verardo con mano particolarmente felice.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 1 - Torino

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI E GRANDI SUCCESSI

CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

DC 4100

GENOVESINA BELLA (Dolani-Tettoni) ritmo moderato - Ritornello cantato da Oscar Carboni e Trio Aurora - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

CHIESETTA ALPINA (De Martino-Arrigo) canzone - Silvana Fioresi e Oscar Carboni - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

OC 411

A ZONZO (Filippini-Morbelli) canz. - Ernesto Bonino - Orchestra della rivista, diretta dal M^o Zeme

MUSICA MAESTRO (Gullmar-Liri) ritmo moderato - Rit. cantato da Ernesto Bonino - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4113

MAMMA BUONA NOTTE (Pagano-Cherubini) canz. ritmo lento - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4114

VECCHIO PEDRO (Prato-Valabrega) canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra - Orch. della canzone diretta dal M^o Angelini

QUANDO L'ORGANO SUONA (Di Ceglie-Nisa) canzone ritmo moder. - Quartetto vocale Cetra - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4124

RUOTE DI CARRO (Sciorilli-Panzeri) canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

RANE NELLO STAGNO (Sciorilli) canzone grottesca - Quartetto vocale Cetra - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4130

LA SEDIA A DONDOLO (Ramponi-Morbelli) ritmo moderato - Ritorn. cantato da Dea Garbaccio - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4112

FASCINO (Mascheroni-Rossi) ritmo lento - Cantato da Alberto Rabagliati - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

MELODIA DI SOLE (Trama-Di Roma) ritmo lento - Cantato da Alberto Rabagliati - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4123

ROSABELLA DEL MOLISE (Di Lazzaro-Gianipa) canzone ritmo allegro cantato da Ernesto Bonino e Silvana Fioresi - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

OC 4119

SERENATELLASOTTOLALUNA (Cesarini) canz. cantata da Oscar Carboni - Orchestra Cetra diretta dal M^o Angelini

SERENATA DI MAGGIO (Pagano-Cherubini) canzone cantata da Oscar Carboni - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

DD 10074

LA PORTA CHIUSA (Celani) canzone ritmo moderato cantata da Vivi Giori - Orch. della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4125

E ZITTO AMORE (Ruccione-Bonagura) canzone - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini



Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenal, 17-19 - Torino